



E323

E324

嵌入式邊界麥克風

使用手冊

技術數據

類型

背駐極電容式麥克風

指向性

E323：半球形單一指(圖1)

E324：半球形無指向性(圖2)

頻率響應

60~14,000 Hz (圖3, 4)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

E323：-35dBV/Pa (17.8mV/Pa)

E324：-30dBV/Pa (32mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

200Ω

最小負載阻抗

1000Ω

等效噪聲級(A計權)

26dB

最大聲壓級(1kΩ負載)

132dB SPL (THD≤1% 1kHz)

動態範圍

106dB

電源

12~48V 幻像供電

電流耗量

<2mA

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳

(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

E323/W：白色塗裝

E323/B：黑色塗裝

E324/W：白色塗裝

E324/B：黑色塗裝

環境要求

麥克風的工作溫度範圍

-10°C~50°C(14°F~122°F)，

相對濕度範圍0~95%

外觀尺寸

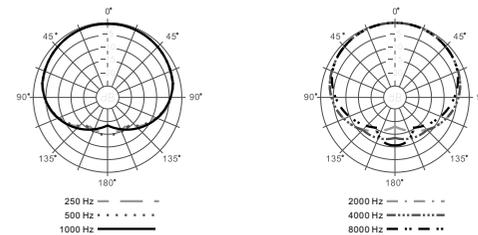
圖5

淨重量

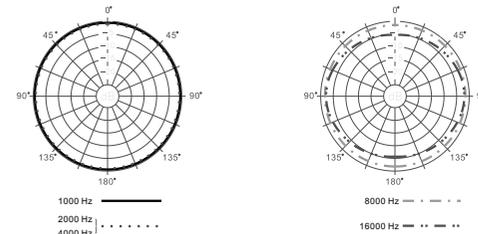
65克(2.3盎司)

環保

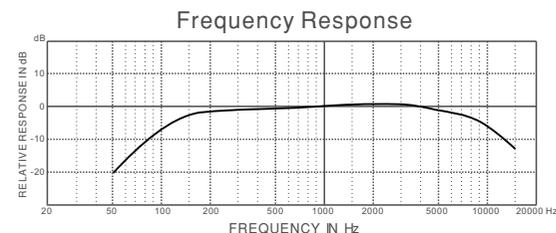
E323/E324 麥克風組件，包括麥克風本身和包裝，嚴格執行歐盟2002/95/EC指令，符合RoHS標準。



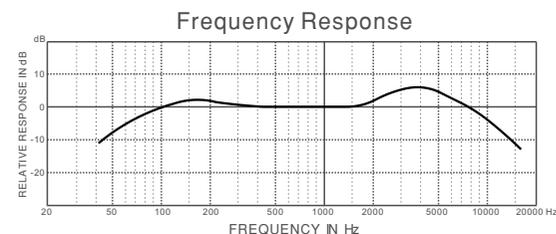
E323
典型的心型極座標圖型(圖1)



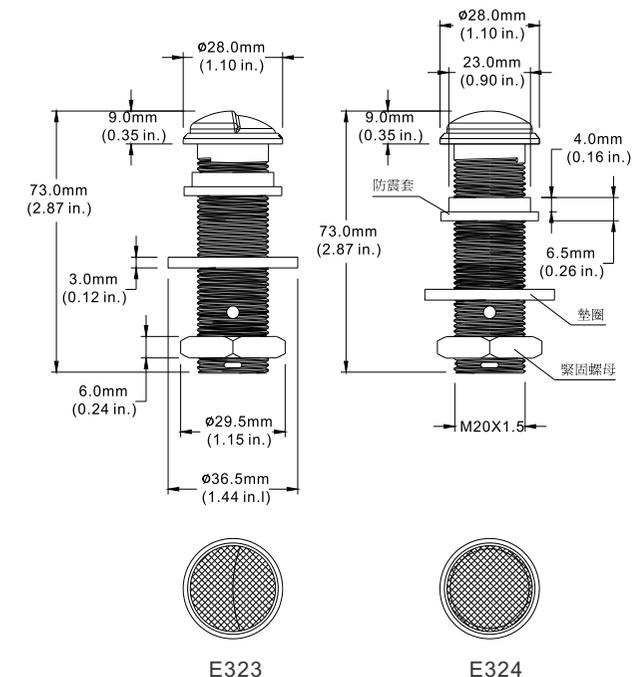
E324
典型的全指向極座標圖型(圖2)



E323
典型頻率響應(圖3)



E324
典型頻率響應(圖4)



外型尺寸圖(圖5)

E323, E324小型嵌入式邊界麥克風設計安裝於天花板、桌面、儀錶面板等，適合於專業錄音、視像會議、電視等場所作高要求拾音。

E323心型單指向性拾音，在同時有音箱設置的情況下，可以減低回饋聲的產生，另外亦可因應收音方向的設定，來抑制周圍的環境雜訊，改善訊噪比提高靈敏度。

E324為寬闊收音範圍的全方向性收音指向。

無線電信號免幹擾電路，低阻抗的平衡音頻輸出。

外殼以全金屬結構及雙層保護網設計，結構堅固可靠。

內置9V至52V麥克風前置放大器供電元件，麥克風輸出端為標準的3針 XLR-M型卡儂。

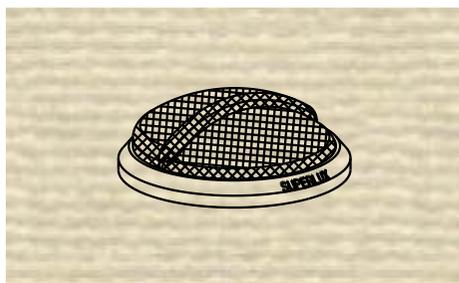
配置有一對防震絕緣膠和固定螺母，以防止安裝面上的震動雜訊。

兩種指向性麥克風表面噴塗低反光塗層，有黑色或白色可選擇。

麥克風內置音頻放大供電模組，工作於外置9V至52V幻象供電。

麥克風如不需要安裝防震膠時，可在天花板或桌面上開出直徑20.5mm的圓孔安裝；如需要連同防震膠一起安裝時，則需要開出直徑23.5mm的圓孔，而防震膠需要前後兩端同時安裝於平面上，鎖緊隨附螺母固定麥克風。

E323單一指向麥克風頭段上的三角型符號指示，為收音指向的正前方。



E323 桌面使用



E324 天花板使用

認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

換能方式的考量



電容式

極輕質量的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型的需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻象電源或者電池供應。

麥克風送電

電容式麥克風需要電源才能工作。專業標準為直流 48V 幻象電源。有些麥克風只需要低達 1.5V 就可以工作，例如電池供電的款式。E323/324採用12-48V 幻象電源。請確認您的音響系統提供這種適當的電源，以提供麥克風工作所需。

頻率響應特性的考量

平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

可變響應

通常透過可設定的濾波器，以減去幹擾信號，例如超低頻濾波，最常被利用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合，又可以展開頻寬，完全收錄聲音。

指向特性的考量

選擇並且設定您的麥克風指向性以用於立體錄音、收取各樣的樂器、歌唱、演講、或者環境的聲音。一對間隔距離的無指向麥克風可以錄製 A/B 形式立體聲，一對近同位心型指向麥克風可以錄製 ORTF 立體聲，一對同位元XY設定的 8 字型麥克風可以錄製 Blumlein 立體聲。



心型指向

對於正面有最強的靈敏度，對於側面則稍弱，對於背後最不敏感，很適合一般現場擴聲使用，有明顯的近講效應，適合歌唱者加強低頻的厚實感。



無指向

任何角度來的聲音，都有同樣的靈敏度，使得麥克風可以不需要對正音源就可以收取信號，有較低的風噪音以及低許多的手持噪音。受到新聞採訪及音樂錄音工作者的愛用。

距離音源的考量

近場收音與遠距收音的音效差別很大。歌唱錄音或者現場演唱通常都採用近場收音。適當的臨近效應是其中一個需要的效果，同時較少的回授問題則是現場擴聲的需要。

遠距收音常見於錄音，特別是單點立體聲錄製大型團體，例如交響樂團或者合唱團等。

遠距收音若採用壓力梯度麥克風（心型、8 字型、槍型均屬之），因為聲學特性，缺少了臨近效應，將會有比較弱的低頻響應。

採用壓力型麥克風（無指向）在遠距離收音將會有比較豐富的低頻響應，因為此類麥克風對於遠近之間，均有相同的頻率響應。

架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。

舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加E 字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯樂

中國地區行銷和業務

021-69223756

superlux@online.sh.cn

國際行銷和業務

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw