

Superlux[®]
JUST PLAY IT

舒伯乐



DRK K5C2

7 支套裝麥克風

使用手冊



GOANG-FANNCO., LTD.

2007, SUPERLUX Inc.
LB100K5C201TC (Rev. 1)

技術數據

PRA218B

類型

動圈式麥克風

指向性

超心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖1)

頻率響應

30~10,000 Hz(圖2)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-61dBV/Pa (0.8mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

200Ω

最大聲壓級(1kΩ負載)

148dB SPL (THD≤1% 1kHz)

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

金屬結構, 黑色塗裝面漆。

外型尺寸

φ58x140mm (2.30x5.50 in.)

重量

330克 (11.6 盎司), 含HM27夾子

Tom tom

類型

動圈式麥克風

指向性

超心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖3)

頻率響應

50~16,000 Hz(圖4)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-57dBV/Pa (1.4mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

200Ω

最大聲壓級(1kΩ負載)

138dB SPL (THD≤1% 1kHz)

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

金屬結構, 黑色塗裝面漆。

外型尺寸

φ48x105mm (1.90x4.10 in.)

重量

230克 (8.10 盎司), 含HM28夾子

Snare

類型

動圈式麥克風

指向性

超心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖5)

頻率響應

50~16,000 Hz(圖6)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-56dBV/Pa (1.6mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

200Ω

最大聲壓級(1kΩ負載)

135dB SPL (THD≤1% 1kHz)

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

金屬結構, 黑色塗裝面漆。

外型尺寸

φ48x105mm (1.90x4.10 in.)

淨重量

230克 (8.10 盎司), 含HM28夾子



E102

類型

背駐極電容式麥克風

指向性

心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖7)

頻率響應

50~16,000 Hz(圖8)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-43dBV/Pa (7.1mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

200Ω

最大聲壓級(1kΩ負載)

149dB SPL (THD≤1% 1kHz)

動態範圍

112dB

電源

9~48V 幻像供電

電流耗量

3mA

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

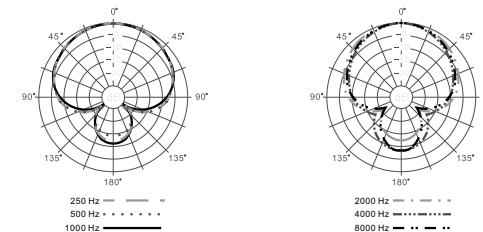
金屬結構, 黑色塗裝面漆。

外型尺寸

φ21x200mm (0.83x7.90 in.)

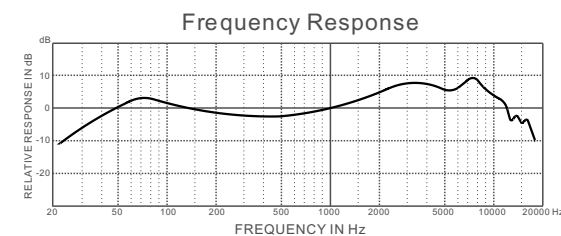
淨重量

140克 (5.0 盎司)



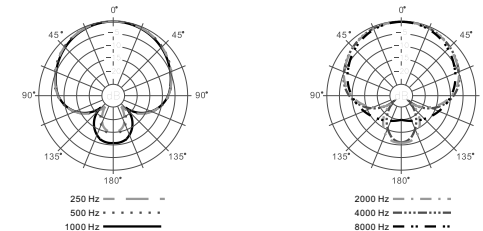
PRA218B

典型的超心型極座標圖型(圖1)



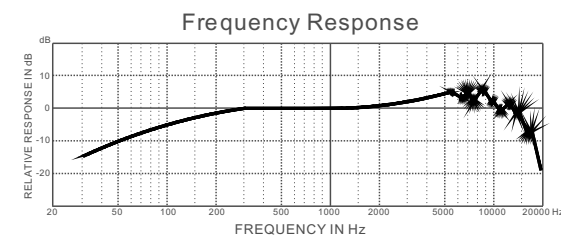
PRA218B

典型頻率響應(圖2)



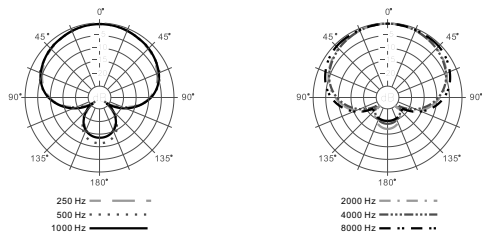
Tom tom

典型的超心型極座標圖型(圖3)

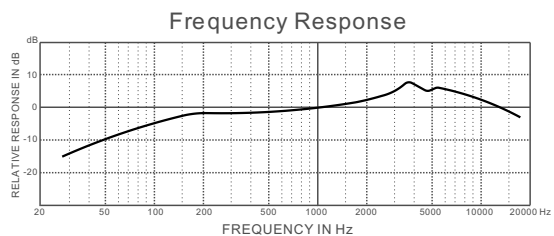


Tom tom

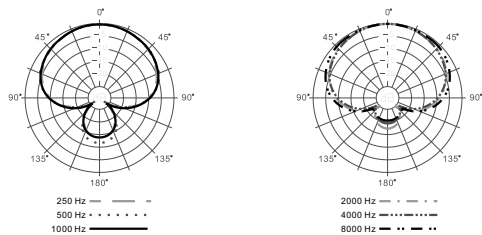
典型頻率響應(圖4)



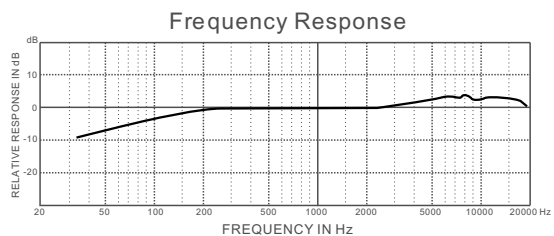
Snare
典型的超心型極座標圖型(圖5)



Snare
典型頻率響應(圖6)



E102
典型的超心型極座標圖型(圖7)



E102
典型頻率響應(圖8)

概述

DRK K5C2 是7只套裝專業舞台擴錄聲樂器用麥克風。包括用於大鼓拾音的PRA218B麥克風1支、用於中鼓拾音的Tom tom 麥克風3支、用於小鼓拾音的Snare麥克風1支和用於銅鈸等中高音樂器拾音的E102麥克風2支。

高品質的DRK K5C2麥克風除鼓組配套使用外，也可單獨為樂器拾音。

特徵

PRA218B

- 60~100Hz低頻區及2.5kHz處有適量提升，表現出手滿，混厚及真實的沖擊聲。
- 高聲壓、大動態、低失真。
- 適用於低音樂器。如低音鼓、地鼓、銅鼓、低音吉它等。

Tom tom

- 具有獨特的中低頻響應，鼓聲強有真實感，鼓音色的個性得以突出表現。
- 動態大，失真小。
- 適用於中低音樂器。如爵士鼓，邊鼓，吉它等。

Snare

- 具有良好的包含中高音樂器頻譜獨特的頻率響應，音色厚實、響亮有力。
- 能表現出干淨、明亮、清脆、穿透力很強的音色。
- 高聲壓、大動態、低失真。
- 適適用於管弦、薩克斯管、電吉它。

E102

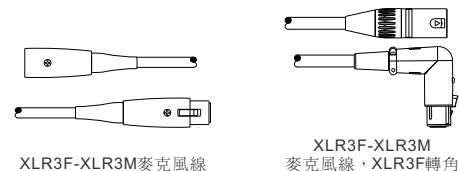
- 具有良好的包含中高音樂器頻譜，獨特的頻率響應。
- 高聲壓、大動態、低失真。
- 適用於鋼琴、豎琴、鈸、鑼等。

包裝

大型豪華鋁質攜行箱包裝

隨供附件

用於PRA218B的麥克風夾子----- HM27*1
用於Tom tom和Snare的麥克風夾子----- HM28*4
通用麥克風夾，用於E102麥克風----- HM10B*2
萬用鼓夾----- HM12A*4
7米長，XLR3F-XLR3M麥克風線7條，且有一條麥克風線XLR3F彎角設計(如下圖)，靈活架設。



選購附件

麥克風斜架----- MS131
通用型避震架----- HM32
桌上麥克風架----- HM6

換能方式的考量

動圈式

構造簡單，耐用，環境適應力強。良好的動圈式麥克風，可以承受極大的音壓而不失真。適用性廣，唯結構限制，小型化的極限不如電容式可以縮小到更微小的外型。一般大多不需要電源就能工作。

電容式

極輕質量的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型的需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻象電源或者電池供應。

超心型指向

比心型更窄的收音特性，適合強調軸向的音源，同時排除其他方向的幹擾，對於需要使用多重麥克風頗有幫助。同樣具有近講效應，適合用於搭配舞臺回饋喇叭的場合。

架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。附加E 字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴音用途。

保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯樂

中國地區行銷和業務
021-69223756
superlux@online.sh.cn

國際行銷和業務
+886-2-26931323
sales@superlux.com.tw

superlux.tw