

**Superlux**<sup>®</sup>  
JUST PLAY IT

舒伯乐



**E524D**  
XY 立體聲麥克風

使用手冊

## 技術數據

### 類型

XY 立體聲麥克風

### 音頭

2個16mm背駐極電容式音頭

### 原理

壓力梯度型，FET前置放大

### 指向性

每一音頭心型(圖1)

### 頻率響應

20~20,000 Hz(圖2)

### 靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-48dBV/Pa(4.0mV/Pa) 3dB

1Pa=94dB SPL

### 標稱阻抗

200Ω

### 最小負載阻抗

1,000Ω

### 等效噪聲級(A計權)

21dB (IEC/DIN 651)

### 最大聲壓級(1kΩ負載)

127dB SPL (THD≤0.5% 1kHz)

### 動態範圍(1kΩ負載)

106 dB

### 信噪比

73dB

### 幻像電源

9~48 VDC, 1.5 mA

### 電池供電

1.5V AA/UM3, 1.5 mA (鹼性電池持續時間720小時)

### 輸出接插件

5 pin male XLR 型

### 外觀顏色

金屬結構，灰色塗裝面漆。

### 外型尺寸

圖3

### 淨重量

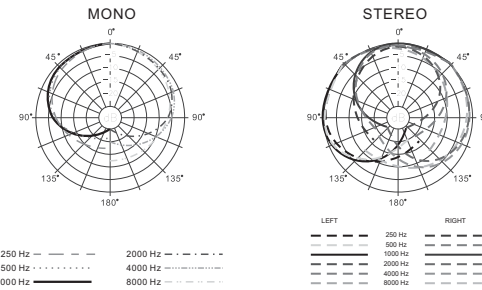
340克(12.00盎司)

### 環境要求

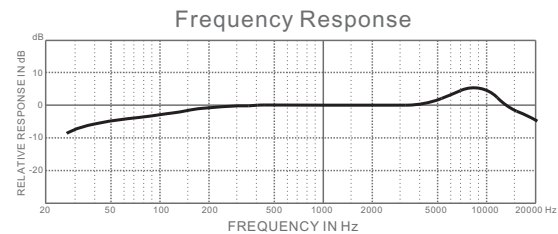
麥克風的工作溫度範圍  
-10°C~50°C(14°F~122°F)，  
對濕度範圍0~95%

### 環保

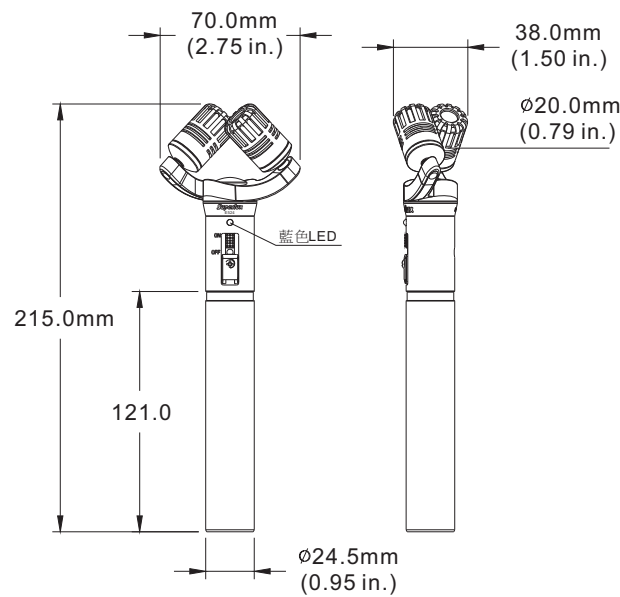
E524D 麥克風組件，包括  
麥克風本身和包裝，嚴格  
執行歐盟2002/95/EC指令，  
符合RoHS標準。



典型的指向性極座標圖(圖1)



典型頻率響應(圖2)



外型尺寸圖(圖3)

E524D是2個背駐極音頭呈90度XY式固定放置，是一款易於使用，擴音精確的身歷聲電容麥克風，在錄音時可充分達到身歷聲效果，可以捕捉合唱、樂隊、高架鼓、獨奏或樂器合奏的聲音，並且保持背景感和空間感。

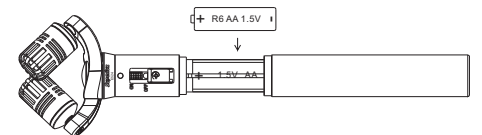
左右聲道分別為心型指向性，這個心型指向性只拾取麥克風前面的聲源，完全遮罩來自麥克風後面的聲源。這樣就可以減少來自麥克風後面的混響和觀眾的雜訊，每個音頭的極性頻率響應匹配一致，這對於使用兩個緊密配對音頭的立體聲麥克風而言是很關鍵的。XY型的立體聲麥克風拾取的聲音大部分來自每個音頭的偏軸音。如果把E524D沿著中軸轉動，拾取的音調會有所不同。音頭指向聲源的不同部分。建議您對兩個音頭微調來達到最佳效果。E524D的兩個匹配音頭在錄製各種聲源的響應聲音清晰，聲場定位明確。

E524D具有高聲壓以及極低的本底噪聲，可選擇幻像電源或電池供電。E524D的電源開關無論在使用幻像電源或使用電池的時候都起作用。配置一條左右聲道分離輸出的3 PIN XLR 卡農，使用起來更加靈活。

幻像電源採用9~48Vdc供電，如果您手頭有幻像電源，最好還是用它。在較長時間的工作中它將顯示更高的一致性。偶爾使用幻像電源的時候不必把電池卸下來，它們可以互補，避免偶然的斷電或電池耗盡。

對於經常需要外出採訪的錄音，1.5V的電池供電就提供了極大的方便，同樣具有20Hz到20kHz響應，134dB SPL性能的最大聲壓。

麥克風殼身設有藍色LED工作指示燈，當使用電池時，開啟麥克風LED會瞬間閃爍。如麥克風不工作或聲音逐漸微弱，可能是電池電量不足，將麥克風開關置於OFF位置上。逆時針方向旋開麥克風殼身，取出電量不足的電池，按正負極標示換上新的電池。長期不使用時若開關置於ON位上，會損耗電力。建議如果長期不用，請取出電池以防止漏液損壞麥克風。理論上優質鹼性電池的工作時間可以達到720小時。



在室外使用麥克風時，要注意避免過多的手持雜訊和風雜訊。和所有其他電容麥克風一樣，E524D對於較強的風噪聲很敏感，所以要適當加以遮罩。隨供的專用防風罩(S25)具有過濾聲噪聲的功能，同時為了減少對麥克風的其它干擾，可以選購superlux其它優質的附件。

## 用途

④E524D要錄制高架鼓組。只需將麥克風置於鼓組的後面，在鼓手的中間位置向下指向鼓面，這種方式非常簡便。沒有使用兩隻麥克風時擔心其各自的角度，或者要反復測試兩支麥克風是否是同一類型。

④用於人聲小組在錄音棚或舞臺現場的錄音。只需將麥克風置於演唱者前面位於小組中間的位置即可。麥克風和演唱者之間的距離取決於環境的回聲、演唱者的音量以及你想要達到的音量。麥克風和演唱者之間的距離越近，低音頻率就越明顯。

④如需給鋼琴演奏拾音，只需要將E524D置於鋼琴的上方，就可以產生該樂器的真實的聲音。

④如需要給吉他(二重唱或合唱)錄音，只需將麥克風置於表演者中間或之間，稍加調整就可以產生真實的有空間感的身歷聲。吉他獨奏也會因麥克風捕獲的背景聲音而改善音效。(麥克風離吉他越近，背景聲音就越小，吉他聲音就越大。)

## 隨供附件

5M長立體信號線-----一端XLR5F，另一端2-XLR3M卡農麥克風夾子----- HM38  
桌上型腳架----- DS01  
防風海綿罩----- S25  
使用後方便儲藏----- 便攜袋



## 選購附件

電源供應器----- PS2A  
桌上麥克風架----- HM6  
樂器麥克風架----- MS104

## 認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

## 換能方式的考量



### 電容式

極輕質量的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻像電源或者電池供應。

## 麥克風送電

電容式會議麥克風需要電源才能工作。專業標準為直流48V幻像電源。E524D麥克風採用標準9~48V幻像電源。請確認您的音響系統提供這種適當的電源，以提供麥克風工作所需。

## 頻率響應特性的考量

### 平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

### 調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

### 可變響應

通常透過可設定的濾波器，以減去干擾信號，例如超低頻濾波，最常被利用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合，又可以展開頻寬，完全收錄聲音。

## 指向特性的考量

選擇並且設定您的麥克風指向性以用於立體錄音、收取各樣的樂器、歌唱、演講、或者環境的聲音。一對間距距離的無指向麥克風可以錄製A/B形式立體聲，一對近同位心型指向麥克風可以錄製ORTF立體聲，一對同位元XY設定的8字型麥克風可以錄製Blumlein立體聲。



### 心型指向

對於正面有最強的靈敏度，對於側面則稍弱，對於背後最不敏感，很適合一般現場擴聲使用，有明顯的近講效應，適合歌唱者加強低頻的厚實感。

## 距離音源的考量

近場收音與遠距收音的音效差別很大。歌唱錄音或者現場演唱通常都採用近場收音。適當的臨近效應是其中一個需要的效果，同時較少的回授問題則是現場擴聲的需要。

遠距收音常見於錄音，特別是單點立體聲錄製大型團體，例如交響樂團或者合唱團等。

遠距收音若採用壓力梯度麥克風(心型、8字型、槍型均屬之)，因為聲學特性，缺少了臨近效應，將會有比較弱的低頻響應。

採用壓力型麥克風(無指向)在遠距離收音將會有比較豐富的低頻響應，因為此類麥克風對於遠近之間，均有相同的頻率響應。

## 架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加E字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

## 保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。



廣範實業有限公司  
GOANG-FANN CO.,LTD.  
台北縣汐止市福德一路342巷2弄7號3樓  
Tel: 886-2-2693 1323  
Email: sales@superlux.com.tw  
Http://www.superlux.com.tw

中國區代理  
上海廣範電子有限公司  
SHANGHAI TENLUX ELECTRONIC CO.,LTD.  
上海市同普路1225弄2號2樓  
Tel: 86-21-5270 0599  
Fax: 86-21-5270 2180  
Email: shsales@superlux.com.tw