

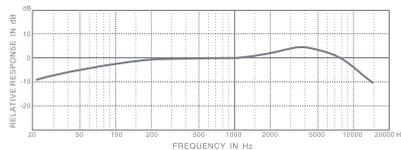
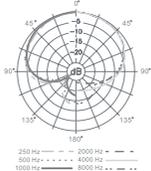
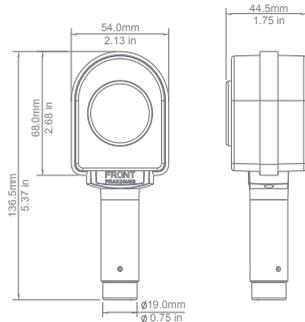
PRA628 MKII

單指向樂器麥克風

使用手冊

具有平面式網頭的PRA628MKII比第一代PRA628頻率回應更寬廣及向下延伸，側向拾音的音頭結構，在拾取吉他擴音器時，能夠非常貼近音源，而且耐聲壓級大幅提升，更能滿足大動態的低頻樂器。均勻的超心形指向，提供聲回饋前高增益。特製平面式網頭，能儘量地貼近聲源，適用於吉他、貝斯放大器及一般樂器的擴聲與錄音。也適用於鼓的收音，特別是中音鼓，能夠放在非常貼近鼓皮的位置。

- 大動態及寬廣的頻率回應
- 高耐聲壓級達150 dB SPL
- 平面式網頭，易於貼近音源
- 隨附萬用夾及一般麥克風夾
- 特製頻率可自然重現樂器的音色
- 堅固全金屬機身



規格

音頭: 動圈
指向性: 超心形
頻率回應: 80-18,000 Hz
靈敏度: -55 dBV/Pa (1.8 mV)
阻抗: 200 Ω
最大聲壓: 150 dB SPL
表面塗裝: 香檳銀/黑
接頭: XLR3M
尺寸:(寬x高x深): 54x136.5x44.5 mm
淨重:188 g

隨貨附件

HM12DA 鵝頸旋鈕夾子; HM10 夾子; 皮袋

選購配件

MS105/BAG 麥克風腳架

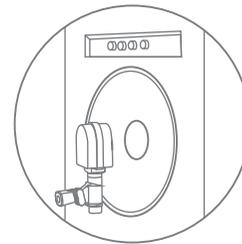
應用

吉他放大器 / 貝斯放大器 / 鍵盤放大器 / 喇叭

一般使用原則

- PRA628 MKII網頭上有圓形凸起的那一面是音頭的正面，標示著“FRONT”
- 錄吉他擴音器時，欲取得最大的衝擊力以強調低頻，請將PRA628MKII置於離音箱紙盆中心點約2.5cm的位置。

- 錄吉他擴音器時，欲取得銳利顯明的音色，以獲得較多的高頻率，請將PRA628MKII置於音箱紙盆邊緣距離約2.5cm的位置。
- 錄吉他擴音器時，欲取得中等平衡的音色，請將PRA628MKII置於離音箱紙盆中心點約15cm到30cm之間的位置。
- 錄敲擊樂器時，欲取得最大的衝擊力以及自然的音色，請將PRA628MKII置於鼓邊鼓皮上方約2.5cm到7.5cm之間的位置。
- 讓話筒對準音源可獲得較高的回授前增益及較低的環境噪音。
- 超心形指向話筒在軸向上可取得最高的聲壓，但在120度到135度之間是最低的。返饋音箱的投射角度若是在120度與135度之間，是避免回授發生的最佳方位。
- 一個音源使用一支支話筒，可避免多支話筒同時使用的干擾及降低回授發生的可能性。在一個空間中話筒數量用得愈少，或是同時開啟的話筒數量愈少，愈能掌握對聲音的控制。
- 在避免話筒間的串音，請留意1:3的原則:話筒A到音源A的距離是1，任何兩支話筒間的距離應該是3或則是大於3倍。
- 高反射率的牆面影響聲音，如平面牆、桌面、地板等。將話筒置於遠離這些堅硬表面的位置或是直接與這些表面接觸，形成壓力帶話筒拾音的效果。
- 在戶外或是風聲強的地方，請使用額外的防風海棉罩以降低風聲。
- 保持網頭及內置海棉乾淨，以避免降低聲音的表現。切莫曝露于高濕度及高溫的環境，以防對話筒造成損害。



近接效應

當心形或超心形話筒很靠近音源時，低頻會增強，我們稱為近接效應。有經驗的音響工程師會利用話筒的近接效應來適當地豐富低音的強度及厚度，這種現象就好像是用了極高品質的等化器一般。相同的概念，也可用在減少低頻響應上，只要增加話筒與音源的距離就可以了。

話筒的擺設

穩固的腳架，可將話筒固定一個最佳的收音位置上。選擇重量夠及穩定的腳架是很有說明的。Superlux 舒伯樂提供多種款式的腳架，尤其含延伸腳的腳架(型號字尾含E的機種)，提供額外的支撐力，請詳www.superlux.com.tw，以取得相關信息。

保養

話筒請存放在乾燥的地方。儲存的地方最好含有空調及除濕功能，以避免濕氣影響聲音的表現。遠離抽煙或是有油煙的環境，以免焦油殘留在話筒上。

更多的資訊請詳我們的網頁www.superlux.com.tw
或電郵support_cn@superlux.com.tw

Superlux®

Made in China

中國地區行銷與業務
021-69223756
superlux@online.sh.cn



國際行銷與業務
+886-2-26931323
sales@superlux.com.tw