

Superlux[®]
JUST PLAY IT

舒伯乐



R102

R102 MKII

R102
經典鋁帶麥克風

R102MKII
經典鋁帶麥克風具延伸的高頻

使用手冊



GOANG-FANNC O., L T D.

© 2010, SUPERLUX Inc.
LB100R10202SU (Rev. 1)

技術數據

型號

R102: 黑色網頭
R102 MKII: 金色網頭

類型

鋁帶式麥克風

聲學原理

壓力梯度

極性圖

8字型(圖1)

頻率響應

R102: 25~15,000 Hz
R102 MKII: 20~18,000 Hz
(圖2)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-40dBV/Pa (10mV/Pa)
1Pa=94dB SPL

額定阻抗

250Ω

最小負載阻抗

1000Ω

等效噪音(A計權)

18 dB

最大聲壓級(1kΩ負載)

138dB SPL
(THD≤0.5% 1kHz)

動態範圍(1kΩ負載)

120dB

電源供電

48V幻像供電

耗電流

4mA

端子相位

膜片受到正壓力時2腳
(相對於3腳)產生一正電壓

接頭

3 pin male XLR 型

外觀

黑色塗裝

環境要求

麥克風工作溫度範圍-100°C
~50°C (14°F~122°F), 相對濕度
0~95%

外型尺寸

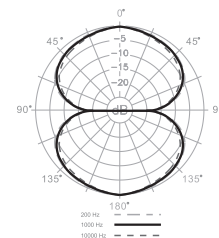
WxHxD: 60mm(2.36 in.)x196mm
(7.71 in.)x44mm(1.73 in.) (圖3)

淨重量

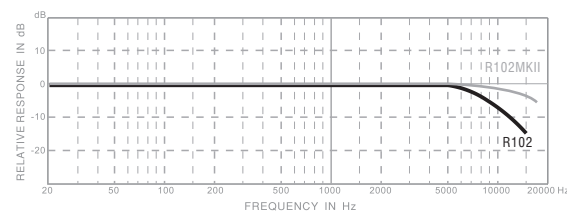
R102/R102 MKII :
500g(17.6 oz.)

環保

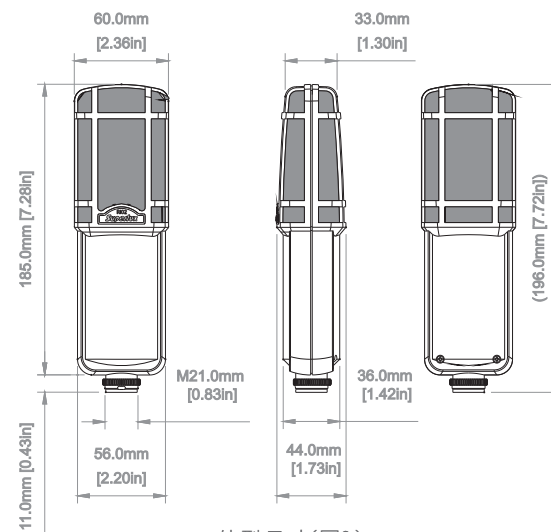
R102系列麥克風組件, 包括
麥克風本身和包裝, 嚴格執行
歐盟2002/95/EC指令, 符合RoHS
標準。



R102/R102MKII
極性圖(圖1)



頻率響應曲線(圖2)



外型尺寸(圖3)

概述

R102系列鋁帶麥克風專為當今廣播電視錄音設計, 它不僅具有當今電容麥克風的高靈敏度以及平滑的頻率響應, 又有比電容式麥克風更快的速度響應(即瞬態響應), 速度響應為當今麥克風最佳者。

R102系列包含R102及R102MKII兩個型號, R102為黑色網頭, R102MKII為金色網頭, 其特性如下: R102 古典標準鋁帶麥克風音色

R102MKII 具高頻向上延伸的鋁帶麥克風, 達到錄音室等級電容式麥克風的水準, 但仍保有鋁帶麥克風極佳透明的音色。傳統鋁帶麥克風在極高頻都會有滑落的現象, 而R102MKII突破了這個限制, 能獲得更佳的高頻響應, 對於喜愛鋁帶音色的專業人士來說, 一直是夢寐以求的事。R102MKII是Superlux對聲音的價值的堅持, 及不斷自我要求及精心研發出來的成果。

特徵

- 頻率響應平坦寬闊
- 高靈敏度、大動態、低失真、低噪聲
- 性能穩定, 不受環境溫度和濕度的影響
- "8"字形指向性正反面聲性能相同
低阻抗輸出
- 音頭模組化設計

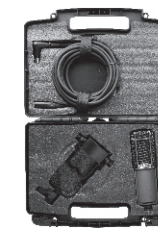
應用

- 遠或近距離拾音
- 室內人聲廣播
- 電子吉他擴大機
- 各類樂器錄音或擴聲, 如: 大鼓、低音鼓、打擊樂器、弦樂器、鋼琴等

附件

隨供附件

- R102
- 6M 兩蕊隔離線
 - U型架
 - A4塑膠手提箱



6M 兩蕊隔離線 U型架 A4塑膠手提箱

R102MKII

- 6M兩蕊隔離線
- HM31防震架
- Hm63金屬網口水罩
- U型架
- 便攜袋
- AL3鋁製手提箱



6M 兩蕊隔離線 HM31 防震架 HM63金屬網口水罩 U型架



便攜袋



AL3鋁製手提箱

選購附件

- MS158大腳威利斜桿角架
- PS2A 幻象電源供應器
- HM48B桌上型麥克風怪手架
- HM58B桌上型麥克風怪手架



PS2A幻象電源供應器



HM48B桌上型麥克風怪手架



HM58B桌上型麥克風怪手架

認識您的麥克風

Superlux舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

換能方式的考量

鋁帶麥克風由二部分組成，電聲換能器和有源阻抗變換電路組成，電聲換能器採用獨特設計的磁路框架和高磁能積釹鐵硼磁體，厚度僅2.5微米，極輕的鋁合金帶狀振膜懸掛在二極之間，它能隨聲波質點運動同步振動。因此，本換能器的瞬態響應極佳，聲電信號變換，無論從低頻到高頻；從低聲壓到高聲壓，它將原汁原味還原本來面目。

麥克風送電

R102系列鋁帶麥克風是屬於主動式的，需要供給+48VDC的電壓。專業標準為直流48V幻象電源。R102系列採用標準48V幻象電源，請確認您的音響系統提供這種適當的電源，以提供麥克風工作所需。

頻率響應特性的考量

平坦適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

指向特性的考量

選擇並且設定您的麥克風指向性以用於立體錄音、收取各樣的樂器、歌唱、演講、或者環境的聲音。一對間隔距離的無指向麥克風可以錄製A/B形式立體聲，一對近同位心型指向麥克風可以錄製ORTF立體聲，一對同位元XY設定的8字型麥克風可以錄製Blumlein立體聲。

8

8字型雙指向

對於兩面有同樣的敏感度，同時排除側面的聲音。在高噪音的場合非常適合，同時也是立體聲錄音經常採用的特性。雙指向也就是純正的壓力梯度特性的表現。

距離音源的考量

近場收音與遠距收音的音效差別很大。歌唱錄音或者現場演唱通常都採用近場收音。適當的臨近效應是其中一個需要的效果，同時較少的回授問題則是現場擴聲的需要。遠距收音常見於錄音，特別是單點立體聲錄製大型團體，例如交響樂團或者合唱團等。遠距收音若採用壓力梯度麥克風（心型、8字型、槍型均屬之），因為聲學特性，缺少了臨近效應，將會有比較弱的低頻響應。採用壓力型麥克風（無指向）在遠距離收音將會有比較豐富的低頻響應，因為此類麥克風對於遠近之間，均有相同的頻率響應。

架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。

舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加E字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

保養麥克風

鋁帶麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯樂

中國地區行銷和業務

021-69223756

superlux@online.sh.cn

國際行銷和業務

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw