

Superlux[®]
JUST PLAY IT

舒伯乐



ECM 888B

1/4" 測量麥克風

使用手冊



技術數據

類型

背駐極電容式

原理

壓力型，FET前置放大。

指向性

無指向性(圖1)

頻率響應

20~20,000 Hz(圖2)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-43dBV/Pa(7.1mV/Pa) ±3dB

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

800Ω

最小負載阻抗

3,000Ω

等效噪聲級(A計權)

22dB

最大聲壓級(1kΩ負載)

128dB SPL

動態範圍(1kΩ負載)

106dB

信噪比

72dB

電源

4LR44 6V電池供電

電流耗量

0.5mA, >300小時。

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳
(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

金屬結構，香檳色塗裝面漆

環境要求

麥克風的工作溫度範圍
-10°C~50°C(14°F~122°F)，
相對濕度範圍0~95%

外型尺寸

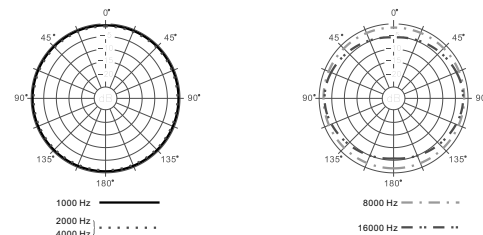
Φ21x170mm(0.83x6.70 in.)，
圖3所示。

重量

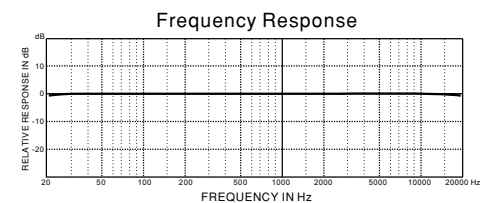
150g(5.30 oz.)，不含電池。

環保

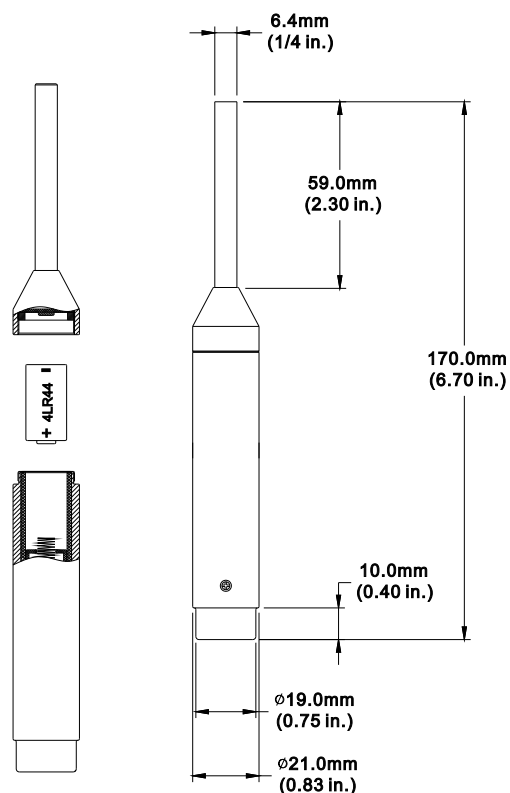
ECM888B 麥克風組件，包
括麥克風本身和包裝，嚴
格執行歐盟2002/95/EC指
令，符合RoHS標準。



典型的無指向性極座標圖型(圖1)



典型的頻率響應(圖2)



外型尺寸(圖3)

概述

繼ECM999測量麥克風後，SUPERLUX新推出更小型的專業測量麥克風，其頻率響應寬闊，工業標準1/4" 的尺寸，採用6V電池供電，一節4LR44鹼性電池可連續使用300小時以上，是即時頻譜分析儀、PC底測量工作的理想聲學測量麥克風。平坦寬廣的頻率響應同樣適合錄音。

特徵

- 頻率響應範圍極廣，從20~20K赫茲。
- 1/2英寸工業標準測量直徑。
- 拾音清晰細膩，無指向性模式拾音範圍廣，即使是回饋現象嚴重的場合也能保證音質。
- 採用4LR44(6V)電池供電，使用時間長，操作簡單。
- 金屬結構堅固耐用，並具有很好的抗汗、抗潮特性，不受溫度影響技術指標。

注意事項

- 當麥克風連接好擴聲設備在正常使用時，請不要旋動麥克風螺牙，否則電流沖擊容易造成您的擴聲設備損壞。
- 插拔XLR卡儂前，請關閉或調低擴聲設備的音量鈕，以保護擴聲設備，避免沖擊聲對音響設備的傷害。當卡儂插入麥克風時，音響可能會發出輕微的"喀噠"聲屬正常情況。
- 電池的使用壽命正常可達300小時以上，在正常工作中若聲音有明顯的降低或無聲，應首先想到電池電量已耗盡或接近用完，需要更換電池。當更換電池後音壓仍然不正常，此時需要諮詢當地經銷代理商，或送維修服務。
- 當要更換電池時，請先拔除麥克風卡儂，換裝電池後，請用力旋轉緊連接螺紋，以使接觸充分。
- 請遵照麥克風外殼標示，在醒目位置有"- "標示，電池負極朝上(頭段)，若電池裝反對麥克風及電池無損害，但麥克風無法工作。
- 為了節約使用電池，當麥克風長時間不使用時，請將電池取出。
- 戶外使用時，建議使用海綿頭過濾風噪聲。

附件

隨供附件

通用型避震架 ----- HM32

6V 鹼性電池 ----- 4LR44



HM32
麥克風避震架



4LR44
6V 鹼性電池

選購附件

麥克風海綿頭 ----- S02

直管通用型麥克風夾 ----- HM10B

樂器麥克風架 ----- MS104

桌上麥克風架 ----- HM6

麥克風斜架 ----- MS131



S02
麥克風海綿頭



HM10B
麥克風夾



HM6
桌上麥克風架



MS104
樂器麥克風架



MS131
麥克風斜架

認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

換能方式的考量



電容式

極輕質量的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型的需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻象電源或者電池供應。

頻率響應特性的考量

平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

可變響應

通常透過可設定的濾波器，以減去干擾信號，例如超低頻濾波，最常被用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合，又可以展開頻寬，完全收錄聲音。

指向特性的考量

選擇並且設定您的麥克風指向性以用於立體錄音、收取各樣的樂器、歌唱、演講、或者環境的聲音。一對間隔距離的無指向麥克風可以錄製 A/B 形式立體聲，一對近同位心型指向麥克風可以錄製 ORTF 立體聲，一對同位元 XY 設定的 8 字型麥克風可以錄製 Blumlein 立體聲。



無指向

任何角度來的聲音，都有同樣的靈敏度，使得麥克風可以不需要對正音源就可以收取信號，有較低的風噪音以及低許多的手持噪音。受到新聞採訪及音樂錄音工作者的愛用。

距離音源的考量

近場收音與遠距收音的音效差別很大。歌唱錄音或者現場演唱通常都採用近場收音。適當的臨近效應是其中一個需要的效果，同時較少的回授問題則是現場擴聲的需要。

遠距收音常見於錄音，特別是單點立體聲錄製大型團體，例如交響樂團或者合唱團等。

遠距收音若採用壓力梯度麥克風（心型、8 字型、槍型均屬之），因為聲學特性，缺少了臨近效應，將會有比較弱的低頻響應。

採用壓力型麥克風（無指向）在遠距離收音將會有比較豐富的低頻響應，因為此類麥克風對於遠近之間，均有相同的頻率響應

架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。

舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加E 字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯樂

中國地區行銷和業務

021-69223756

superlux@online.sh.cn

國際行銷和業務

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw