

**Superlux**<sup>®</sup>  
JUST PLAY IT

舒伯乐



## D401S

全方位網絡電台麥克風

# 使用手冊

## 技術數據

### 類型

動圈式

### 指向性

無指向性(圖1)

### 頻率響應

80~15,000 Hz(圖2)

### 靈敏度(1kHz開路電壓)

-54dBV/Pa (2.0mV/Pa) ±3dB, 1Pa=94dB SPL

### 標稱阻抗

200Ω

### 輸出接插件

3 pin male XLR 型

### 外觀顏色

金屬結構，灰色殼身香檳色網罩塗裝面漆。

### 環境要求

麥克風的工作溫度範圍-10°C-50°C(14°F-122°F)，相對濕度範圍0~95%

### 外型尺寸

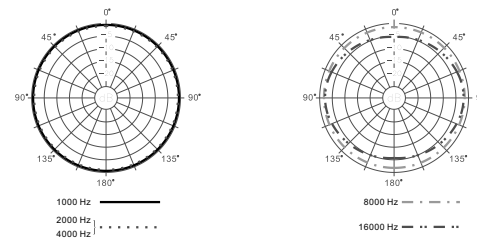
Φ47.0mm x 174.0mm (1.85in. x 6.85in.)，圖3

### 淨重量

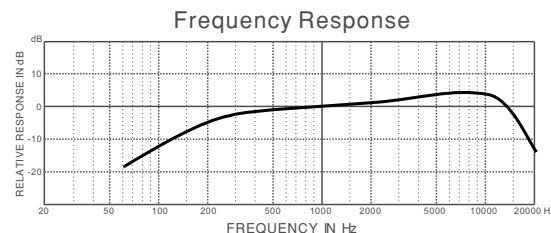
280.0克(9.9盎司)

### 環保

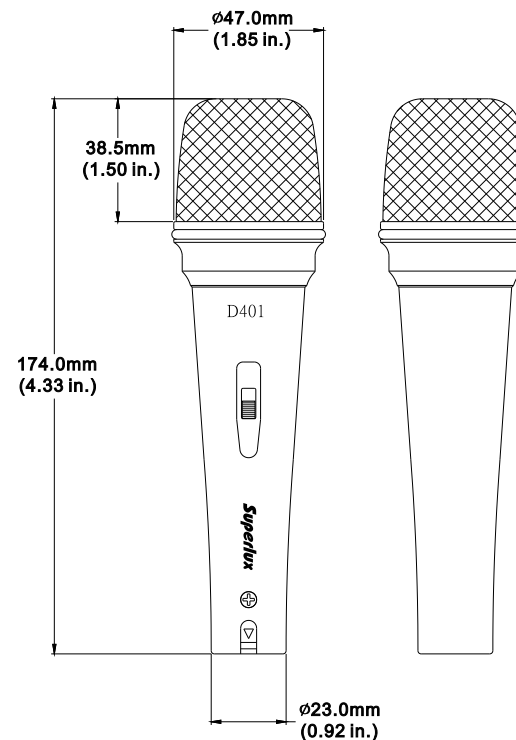
D401S 麥克風組件，包括麥克風本身和包裝，嚴格執行歐盟2002/95/EC指令，符合RoHS標準。



典型的無指向極座標圖型(圖3)



典型頻率響應(圖2)



外型尺寸圖(圖3)

## 概述

D401S無指向動圈式麥克風，無進講效應，來自全方向均稱的靈敏度，提供原音再現的軸向指向，能保持講話清晰度，適合手握式網路電台及廣播音響使用。

無迴授問題的場所最適合無指向拾音，不會產生音染，或影響頻率響應。

多重防震系統，能有效降低外部傳遞的手持噪聲。

優美流線外形，即產生舒適的手感，美妙的視覺，更加強了對風聲噪音的保護。

## 特徵

- 軸線均稱靈敏度的無指向性，平衡清晰的原音再現。
- 低阻抗、大動態。
- 360度收音，長久使用輸出信號強度不減弱。
- 強化金屬網罩，緊固的鑄造麥克風殼身，防撞耐磨結構。
- ON/OFF 靜音控制開關。
- 廣範圍用於現場採訪、演講錄音、通訊、語言教學等語音系統使用。

## 隨供附件

麥克風夾----- HM38S



HM38S  
麥克風夾子



## 選購附件

麥克風底座	DS003A
桌上麥克風架	HM6
桌上麥克風架	D1
鵝頸	GM13G



## 認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

## 換能方式的考量



### 動圈式

構造簡單，耐用，環境適應力強。良好的動圈式麥克風，可以承受極大的音壓而不失真。適用性廣，唯結構限制，小型化的極限不如電容式可以縮小到更微小的外型。一般大多不需要電源就能工作。

## 頻率響應特性的考量

### 平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

### 調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

### 可變響應

通常透過可設定的濾波器，以減去干擾信號，例如超低頻濾波，最常被利用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合，又可以展開頻寬，完全收錄聲音。

## 指向特性的考量



### 無指向

任何角度來的聲音，都有同樣的靈敏度，使得麥克風可以不需要對正音源就可以收取信號，有較低的風噪音以及低許多的手持噪音。受到新聞採訪及音樂錄音工作者的愛用。

## 距離音源的考量

近場收音與遠距收音的音效差別很大。歌唱錄音或者現場演唱通常都採用近場收音。適當的臨近效應是其中一個需要的效果，同時較少的回授問題則是現場擴聲的需要。

遠距收音常見於錄音，特別是單點立體聲錄製大型團體，例如交響樂團或者合唱團等。

遠距收音若採用壓力梯度麥克風（心型、8字型、槍型均屬之），因為聲學特性，缺少了臨近效應，將會有比較弱的低頻響應。

採用壓力型麥克風（無指向）在遠距離收音將會有比較豐富的低頻響應，因為此類麥克風對於遠近之間，均有相同的頻率響應

## 手持式麥克風使用需知

為了獲得最佳信噪比，麥克風應盡量靠近所需聲源。

為了獲得理想的反饋前增益，並且充分隔離背景雜音，麥克風應盡量對準聲源，偏離干擾雜音(參看下圖)。麥克風採用超心型極座標響應，對麥克風正面的聲源最為敏感，對麥克風120-135度處的聲源最不敏感。

為了獲得最純正的聲音復制效果，每個聲源最好只使用一個麥克風，整個場合所使用的麥克風數量應盡量少。

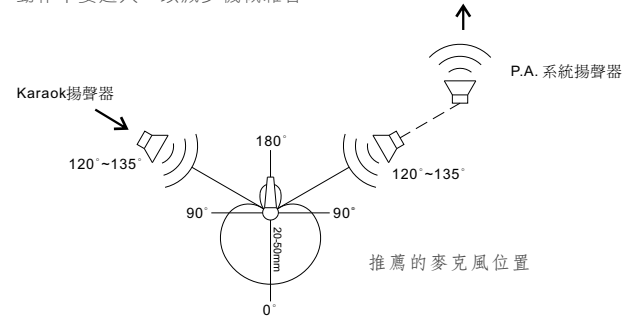
為了減少串音，麥克風A到音源A的距離設定為“1”，任何其他麥克風到音源A的距離必須是三倍以上。

單指向麥克風靠近音源時，低頻響應會增強，這效應稱之為臨近效應。有經驗的歌者利用此優勢以增加自身聲音的磁性魅力，或者藉此增強樂器低頻的輸出，如同使用了極高品質的均衡器。同樣的想法，在有需要的時候，也可藉由拉長距離來降低低頻響應，改變了聲音的感覺。

反射面也影響聲音，要小心這些反射面，例如牆壁、桌面、地板等。將麥克風遠離這些堅硬的反射面，或者就將麥克風貼在這些表面上，形成邊界式麥克風。

在室外使用麥克風時，可以外接一個防風罩，以濾除風噪。

拾音網頭和防風罩上不要沾染灰塵，因為這些灰塵可能會改變麥克風的頻率響應。另外，注意不要讓麥克風暴露在高濕度環境之中。動作不要過大，以減少機械雜音。



## 架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。

舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加E字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

## 保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

**Superlux®** 舒伯樂

中國地區行銷和業務  
021-69223756  
superlux@online.sh.cn

國際行銷和業務  
+886-2-26931323  
sales@superlux.com.tw

superlux.tw