

**Superlux**<sup>®</sup>  
JUST PLAY IT

舒伯乐



E 101  
吉他麦克风

# 使用手册

## 技术数据

### 类型

背驻极电容式

### 原理

压力梯度型, FET 前置放大

### 指向性

超心型 (图1)

### 频率响应

40~18,000Hz (图2)

### 灵敏度 (1,000Hz 开路电压)

-44dBV/Pa (6.3mV/Pa), 其中  
E101TQG 用 3V/2.2K 测试,  
E101DXLR 用自带 PS418D 测试  
1Pa=94dB SPL

### 标称阻抗

幻像: 200Ω  
电池: 600Ω

### 最小负载阻抗

幻像: 1,000Ω  
电池: 2,000Ω

### 等效噪声级 (A计权)

25dB (IEC/DIN 651)

### 动态范围 (1kΩ 负载)

幻像: 114 dB  
电池: 104 dB

### 最大声压级 (1kΩ 负载)

幻像: 139 dB  
电池: 129 dB  
(THD≤1% 1kHz)

### 信噪比

69 dB

### 信噪比

69 dB

### 电源

E101TQG: 配合无线电系统  
E101DXLR: 电池 1.5VDC (AA)  
幻像 9~48VDC

### 电流耗量

幻像: 3.5 mA  
电池: 0.5 mA, 优质碱性  
电池持续 1200 小时

### 低频衰减

80Hz 以下 12dB/倍频程

### 三段开关

中间位: 接通 (平直响应)  
一端: 80Hz 以下  
12dB/倍频程衰减  
另一端: 断开

### 输出端子相位

膜片受到正压力时 2脚  
(相对于 3脚) 产生一正电压

### 环境要求

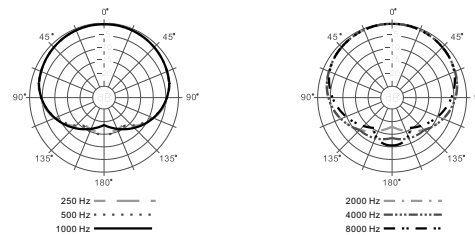
麦克风的工作温度范围  
-10°C~50°C (14°F~122°F),  
相对湿度范围 0~95%

### 外型尺寸

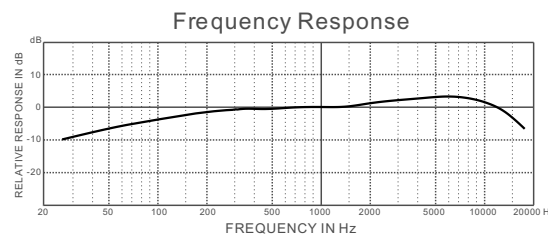
图 3

### 重量

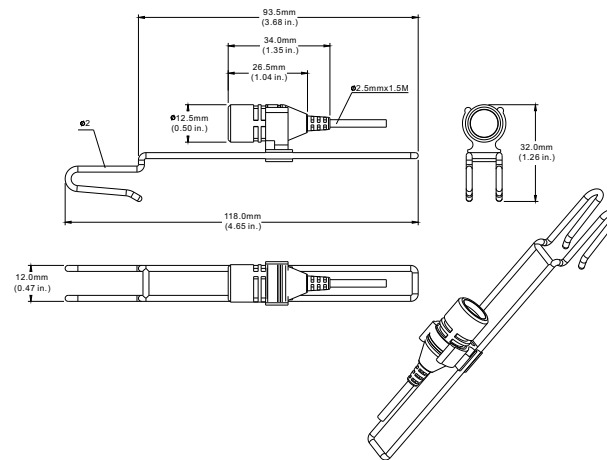
30克 (1.05 盎司), 不含附件



典型的心型极坐标图型 (图1)



典型的频率响应图 (图2)



含吉他夹的麦克风头段尺寸图 (图3)

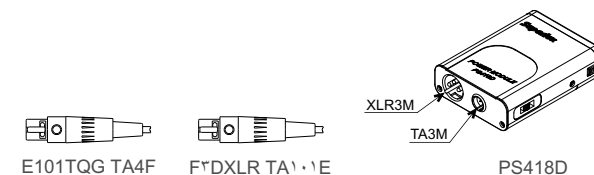
## 概述

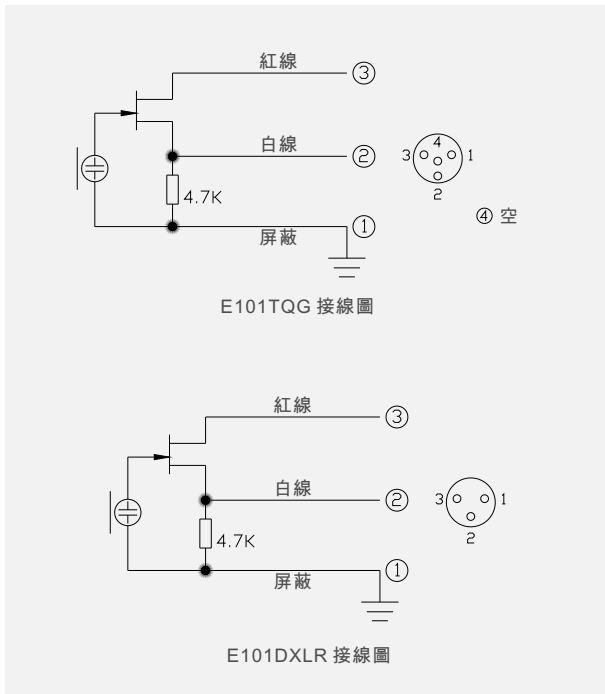
E101系列电容式麦克风在乐器和人声拾音方面表现卓越, 麦克风的音质明亮, 外型曲线设计严谨大方。依照吉他结构而特殊设计的夹子, 是吉他弹奏拾音的理想工具。

心型指向特性, 能增强主声源, 同时把背景噪声抑制到最低限度, 效果极为理想。配合随附多用途的固定夹和海绵, 对鼓乐、管乐和人声拾音带来极大便捷, 音质也有不俗的表现。无论是演奏还是演唱, E101麦克风都是专业人士多用途的选择。

## 特征

- 宽阔的频率响应, 适合乐器及人声拾音。
- 均匀的心型指向性能够有效地增强主声源, 同时最大限度地抑制背景噪声, 声反馈前增益大。
- 金属结构, 黑色涂装面漆, 1.5米长连接线。
- E101TQG 设计为TA4F接头, 配合无线电系统使用。
- E101DXLR 设计为TA3F接头, 外置XLR3M输出的PS418D音频放大供电模块, 幻像电池两用。
- E101 麦克风组件, 包括麦克风本身和包装, 严格执行欧盟2002/95/EC指令, 符合RoHS标准。





## 随供附件

通用夹子  
配套弹簧夹,  
桌上型平板金属夹,  
领夹,  
吉他夹...  
S06防风海绵罩†



## 认识您的麦克风

舒伯乐提供各种款式麦克风供专业人士与玩家选用。认识您手中的麦克风，是成功收音的第一步。

## 换能方式的考量



### 电容式

极轻质量的振膜，敏感度高，可以小型化，适合小外型的需要，也适合录音室对于极度细节描写的特性。必须有电源方能运作，例如幻像电源或者电池供应。

## 麦克风送电

电容式会议麦克风需要电源才能工作。专业标准为直流 48V 幻像电源。E101TQG 麦克风采用 TA4F 接口，E101DXLR 幻像电源和电池两用。请确认您的音响系统提供这种适当的电源，以提供麦克风工作所需。

## 频率响应特性的考量

### 平坦

适合在完全控制良好的环境下录音、或者声学测量。虽然是一般期待的完美特性，但是在实际状况下，对于非专业使用者，将是挑战。

### 调整适用对象的响应

来自各方面多年的实务经验，得出的经验值。使得麦克风制造成某一类性的响应，特别适合某些应用。并且透过限制频宽排除非必要噪音，或者强调某些重要信息。一般多属此类。

### 可变响应

通常透过可设定的滤波器，以减去干扰信号，例如超低频滤波，最常被利用来减少空调、地板震动、手持、风声等噪音。而在受控制场合，又可以展开频宽，完全收录声音。

## 指向特性的考量

选择并且设定您的麦克风指向性以用于立体录音、收取各样的乐器、歌唱、演讲、或者环境的声音。一对间隔距离的无指向麦克风可以录制 A/B 形式立体声，一对近同位心型指向麦克风可以录制 ORTF 立体声，一对同位 XY 设定的 8 字型麦克风可以录制 Blumlein 立体声。



### 心型指向

对于正面有最强的灵敏度，对于侧面则稍弱，对于背后最不敏感，很适合一般现场扩声使用，有明显的近讲效应，适合歌唱者加强低频的厚实感。

## 距离音源的考量

近场收音与远距收音的音效差别很大。歌唱录音或者现场演唱通常都采用近场收音。适当的临近效应是其中一个需要的效果，同时较少的回授问题则是现场扩声的需要。

远距收音常见于录音，特别是单点立体声录制大型团体，例如交响乐团或者合唱团等。

远距收音若采用压力梯度麦克风（心型、8 字型、枪型均属之），因为声学特性，缺少了临近效应，将会有比较弱的低频响应。

采用压力型麦克风（无指向）在远距离收音将会有比较丰富的低频响应，因为此类麦克风对于远近之间，均有相同的频率响应。

## 架设麦克风

压力梯度麦克风对于振动十分敏感。适当的防震架对于高性能的麦克风达到极低噪音的录音是不可或缺的。坚固稳定的脚架可以将麦克风准确地固定在最佳收音点。选择重量级的麦克风架用于录音室电容麦克风，因为这类麦克风的重量远高于一般手持麦克风。

舒伯乐提供多样的麦克风架以符合各类型的需要。大脚威力脚架特别设计给大振膜电容麦克风，可以同时使用 2 支大振膜麦克风加上立体录音架，适用于单点立体声录音。

附加 E 字的麦克风架具备一支可延伸脚，让重量级的录音室麦克风也可用于空间受限的现场扩声用途。

## 保养麦克风

电容式麦克风应存放于低湿度的环境中，以维持最佳声音性能。麦克风应保存在空调房间或者除湿箱内以去除水气。清洁的空气也是重要的因素，远离吸烟的环境以避免焦油残留物在振膜上面。

**Superlux®** 舒伯乐

中国地区行销和业务  
021-69223756  
superlux@online.sh.cn

国际行销和业务  
+886-2-26931323  
sales@superlux.com.tw

superlux.tw