

Superlux[®]
JUST PLAY IT

舒伯乐



E 101
吉他麥克風

使用手冊



技術數據

類型

背駐極電容式

原理

壓力梯度型，FET前置放大

指向性

超心型(圖1)

頻率響應

40~18,000Hz(圖2)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-44dBV/Pa(6.3mV/Pa)，其中
E101TQG用3V/2.2K測試，
E101DXLR用自帶PS418D測試
1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

幻像：200Ω
電池：600Ω

最小負載阻抗

幻像：1,000Ω
電池：2,000Ω

等效噪聲級(A計權)

25dB(IEC/DIN 651)

動態範圍(1kΩ負載)

幻像：114 dB
電池：104 dB

最大聲壓級(1kΩ負載)

幻像：139 dB
電池：129 dB
(THD≤1% 1kHz)

信噪比

69 dB

電源

E101TQG：配合無線電系統
E101DXLR：電池1.5VDC(AA)
幻像9~48VDC

電流耗量

幻像：3.5 mA
電池：0.5 mA，優質鹼性
電池持續1200小時

低頻衰減

80Hz以下12dB/倍頻程

三段開關

中間位：接通(平直響應)
一端：80Hz以下
12dB/倍頻程衰減
另一端：斷開

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳
(相對於3腳)產生一正電壓

環境要求

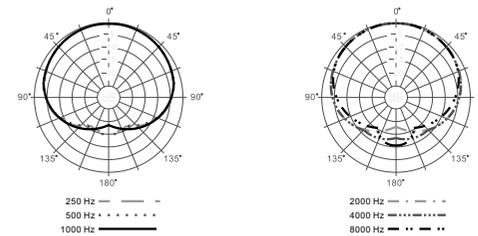
麥克風的工作溫度範圍
-10°C~50°C(14°F~122°F)，
相對濕度範圍0~95%

外型尺寸

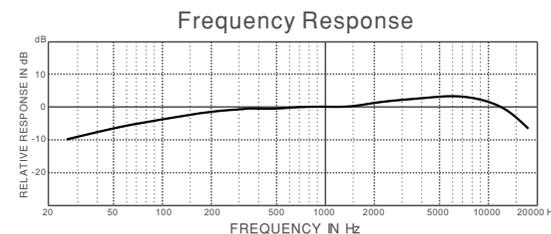
圖3

重量

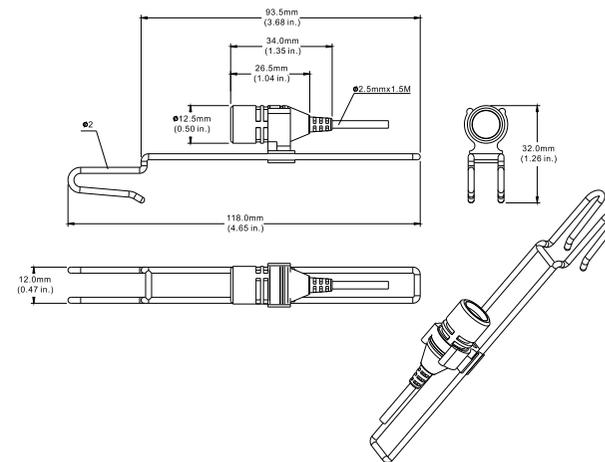
30克(1.05盎司)，不含附件



典型的心型極座標圖型(圖1)



典型的頻率響應圖(圖2)



含吉他夾的麥克風頭段尺寸圖(圖3)

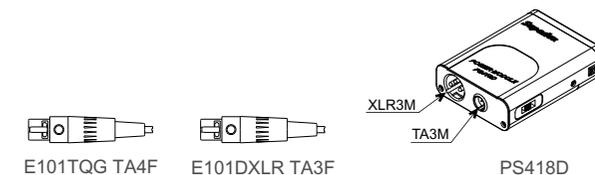
概述

E101系列電容式麥克風在樂器和人聲拾音方面表現卓越，麥克風的音質明亮，外型曲線設計嚴謹大方。依照吉他結構而特殊設計的夾子，是吉他彈奏拾音的理想工具。

心型指向特性，能增強主聲源，同時把背景噪音抑制到最低限度，效果極為理想。配合隨附多用途的固定夾和海綿，對鼓樂、管樂和人聲拾音帶來極大便捷，音質也有不俗的表現。無論是演奏還是演唱，E101麥克風都是專業人士多用途的選擇。

特徵

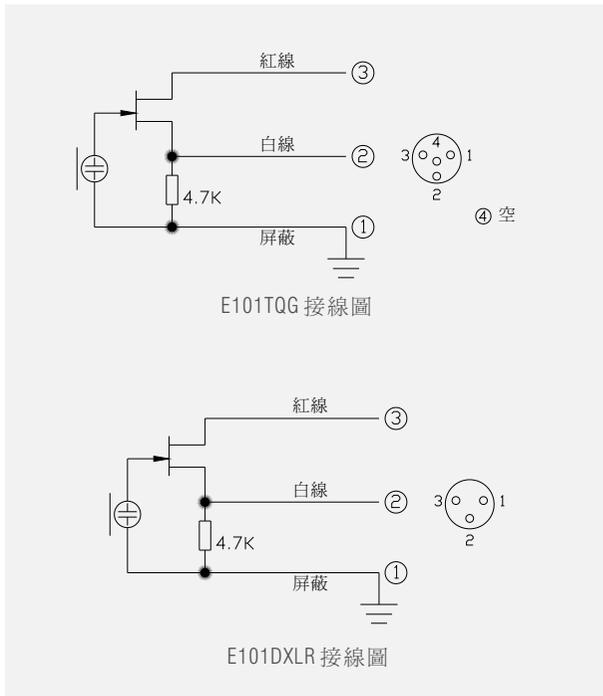
- 寬闊的頻率響應，適合樂器及人聲拾音。
- 均勻的心型指向性能夠有效地增強主聲源，同時最大限度地抑制背景噪聲，聲反饋前增益大。
- 金屬結構，黑色塗裝面漆，1.5米長連接線。
- E101TQG 設計為TA4F接頭，配合無線電系統使用。
- E101DXLR 設計為TA3F接頭，外置XLR3M輸出的PS418D音頻放大供電模組，幻像電池兩用。
- E101 麥克風組件，包括麥克風本身和包裝，嚴格執行歐盟2002/95/EC指令，符合RoHS標準。



E101TQG TA4F

E101DXLR TA3F

PS418D



隨供附件

- 通用夾子
- 配套彈簧夾
- 桌上型平板金屬夾
- 領夾
- 吉他夾...



認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

換能方式的考量



電容式

極輕質量的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型的需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻像電源或者電池供應。

麥克風送電

電容式會議麥克風需要電源才能工作。專業標準為直流 48V 幻像電源。E101TQG 麥克風採用 TA4F 接口，E101DXLR 幻像電源和電池兩用。請確認您的音響系統提供這種適當的電源，以提供麥克風工作所需。

頻率響應特性的考量

平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

可變響應

通常透過可設定的濾波器，以減去干擾信號，例如超低頻濾波，最常被利用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合，又可以展開頻寬，完全收錄聲音。

指向特性的考量

選擇並且設定您的麥克風指向性以用於立體錄音、收取各樣的樂器、歌唱、演講、或者環境的聲音。一對間隔距離的無指向麥克風可以錄製 A/B 形式立體聲，一對近同位心型指向麥克風可以錄製 ORTF 立體聲，一對同位元 XY 設定的 8 字型麥克風可以錄製 Blumlein 立體聲。



心型指向

對於正面有最強的靈敏度，對於側面則稍弱，對於背後最不敏感，很適合一般現場擴聲使用，有明顯的近講效應，適合歌唱者加強低頻的厚實感。

距離音源的考量

近場收音與遠距收音的音效差別很大。歌唱錄音或者現場演唱通常都採用近場收音。適當的臨近效應是其中一個需要的效果，同時較少的回授問題則是現場擴聲的需要。遠距收音常見於錄音，特別是單點立體聲錄製大型團體，例如交響樂團或者合唱團等。

遠距收音若採用壓力梯度麥克風（心型、8 字型、槍型均屬之），因為聲學特性，缺少了臨近效應，將會有比較弱的低頻響應。

採用壓力型麥克風（無指向）在遠距離收音將會有比較豐富的低頻響應，因為此類麥克風對於遠近之間，均有相同的頻率響應。

架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。

舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用 2 支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加 E 字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯樂

中國地區行銷和業務
021-69223756
superlux@online.sh.cn

國際行銷和業務
+886-2-26931323
sales@superlux.com.tw

superlux.tw