

Superlux[®]
JUST PLAY IT

舒伯乐



DRKB5C2MKII

錄音級套裝麥克風

使用手冊



GOANG-FANNCO., LTD.

© 2007, SUPERLUX Inc.
LB1B5C2MK01TC (Rev. 1)

技術數據

PRO218A

類型

動圈式麥克風

指向性

超心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖1)

頻率響應

20~10,000 Hz (圖2)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-64dBV/Pa (0.63mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

45Ω

最大聲壓級(1kΩ負載)

170dB SPL (THD≤1% 1kHz)

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

鈦藍色

外型尺寸

φ58x140mm
(2.28x5.51 in.)

淨重量

350g(12.5 oz.)

PRO228A

類型

動圈式麥克風

指向性

超心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖3)

頻率響應

50~16,000 Hz (圖4)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-54dBV/Pa (2.0mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

300Ω

最大聲壓級(1kΩ負載)

150dB SPL (THD≤1% 1kHz)

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

鈦藍色

外型尺寸

φ43(L)x123(W)x80(H)mm
[1.70(L)x4.85(W)x3.15(H) in.]

淨重量

180g(6.3 oz.)

PRA288A

類型

動圈式麥克風

指向性

心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖5)

頻率響應

80~20,000 Hz (圖6)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-56dBV/Pa (1.6mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

500Ω

最大聲壓級(1kΩ負載)

140dB SPL (THD≤1% 1kHz)

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

鈦藍色

外型尺寸

φ29x107mm
(1.14x4.21 in.)

淨重量

110g(3.9 oz.)

PRO268B

類型

背駐極電容式麥克風

指向性

心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖7)

頻率響應

40~20,000 Hz (圖8)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-43dBV/Pa (7.0mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

200Ω

最大聲壓級(1kΩ負載)

140dB SPL (THD≤1% 1kHz)

動態範圍

115dB

電源

9~52V 幻像供電

電流耗量

2mA

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

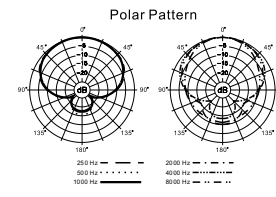
鈦藍色

外型尺寸

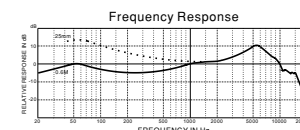
φ29x240mm (1.15x9.45 in.)

淨重量

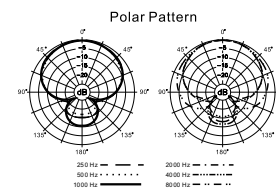
270g(9.5 oz.)



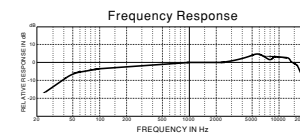
PRO218A
典型的超心型極座標圖型(圖1)



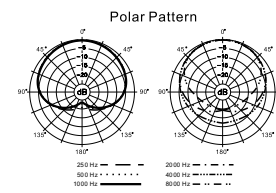
PRO218A
典型的頻率響應(圖2)



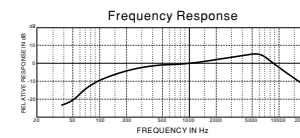
PRO228A
典型的超心型極座標圖型(圖3)



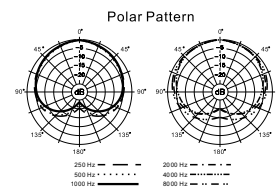
PRO228A
典型的頻率響應(圖4)



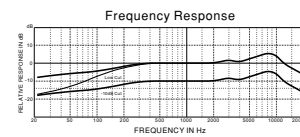
PRA288A
典型的心型極座標圖型(圖5)



PRA288A
典型的頻率響應(圖6)



PRO268B
典型的心型極座標圖型(圖7)



PRO268B
典型的頻率響應(圖8)



概述

DRKB5C2MKII 錄音級套裝麥克風是現場表演和專業錄音的理想選擇。按樂器的使用不同，分別由1支低音樂器用的PRO218A；3支中低音樂器用的PRO228A；2支中高音樂器用的PRO268B和1支用於拾取彈簧鼓響弦聲的PRA288A麥克風組成。其中PRO228A麥克風殼身與旋轉接頭連體，其它幾支麥克風隨附夾子。

這些高品質的麥克風除配套鼓組使用外，也可單獨為樂器拾音。

特徵

PRO218A

- 具有特定的低頻響應，低音柔和有力。
- 受負載阻抗變化的影響很小，聲反饋前增益大。
- 適用於低音鼓，踢鼓和其它高動態範圍低音樂器的拾音。

！隨附HM27S避震型麥克風套，轉換頭為3/8"~5/8"金屬螺絲。

PRO228A

- 具有平坦的中低頻特性及寬闊的頻率響應。
- 能承受高聲壓，大動態及低失真。
- 適用於中低音樂器，如爵士鼓、邊鼓、吉它等。

！麥克風殼身與旋轉接頭連體，轉換頭為3/8"~5/8"金屬螺絲。

PRO268B

- 高聲壓、大動態、低失真，聲反饋前增益高。
- 具有平寬的低頻響應，在中高頻略有凸起的頻率響應曲線。
- 適用於中高音樂器拾音，如各種吊察和鈸，也適用於採訪錄音。

！隨附HM30S通用型麥克風夾，轉換頭為3/8"~5/8"金屬螺絲。

- 隨附S20麥克風防風罩。

PRA288A

- 按彈簧鼓響弦聲頻譜設計的特定頻響。
- 小巧迷你的外形，具有很好的隱蔽性，且架設方便。
- 適用於拾取彈簧鼓響弦聲。

！隨附HM10S通用型麥克風夾，轉換頭為3/8"~5/8"金屬螺絲。



PRA288A彈簧鼓下方拾音

包裝

A4手提盒包裝。

隨供附件



選購附件

鼓夾 -----HM12A
通用型避震架 -----HM32
桌上麥克風架 -----HM6

附注

本使用手冊適合DRKB系列其它組合，其它組合如下：

套裝型號	DRKB3	DRKB4	DRKB3C2	DRKB4C2	DRKB5C2MKII
成套件					
PRO218A	1支	1支	1支	1支	1支
PRO228A	2支	3支	2支	3支	3支
PRO268B	—	—	2支	2支	2支
PRA288A	—	—	—	—	1支

認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

換能方式的考量



動圈式

構造簡單，耐用，環境適應力強。良好的動圈式麥克風，可以承受極大的音壓而不失真。適用性廣，唯結構限制，小型化的極限不如電容式可以縮小到更微小的外型。一般大多不需要電源就能工作。



電容式

極輕質量的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型的需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻象電源或者電池供應。

頻率響應特性的考量

平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

可變響應

通常透過可設定的濾波器，以減去幹擾信號，例如超低頻濾波，最常被利用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合，又可以展開頻寬，完全收錄聲音。

指向特性的考量



心型指向

對於正面有最強的靈敏度，對於側面則稍弱，對於背後最不敏感。很適合一般現場擴聲使用，有明顯的近講效應，適合歌演唱者加強低頻的厚實感。



超心型指向

比心型更窄的收音特性，適合強調側向的音源，同時排除其他方向的幹擾，對於需要使用多重麥克風頗有幫助。同樣具有近講效應，適合用於搭配舞臺回饋喇叭的場合。

架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。

舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加E字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

保養麥克風

電容式麥克風應存放於低溫度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯樂

中國地區行銷和業務

021-69223756

superlux@online.sh.cn

國際行銷和業務

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw