



舒伯乐



CMH8CH 8BH 8AH

大振膜電容式麥克風

使用手冊



技術數據

類型

電容式麥克風

原理

壓力梯度型,
FET前置放大。

指向性

CMH8AH/CMH8BH :

心型(圖1)

CMH8CH : 心型/"8"字型/

無指向性(圖2)

頻率響應

30~20,000 Hz (圖3)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

CMH8AH/CMH8BH :

-34dBV/Pa (20mV/Pa)

CMH8CH :

心型 : -31dBV/Pa (28mV/Pa)

8字型 : -35dBV/Pa (17mV/Pa)

無指向性 : -35dBV/Pa (17mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

200Ω

最小負載阻抗

1000Ω

等效噪聲級(A計權)

CMH8AH/CMH8BH : 18dB

CMH8CH :

心型 : 14dB

8字型 : 18dB

無指向性 : 18dB

最大聲壓級(1kΩ負載)

CMH8AH : 132dB SPL

CMH8BH : 142dB SPL

CMH8CH :

心型 : 138dB SPL

8字型 : 142dB SPL

無指向性 : 142dB SPL

(THD≤0.5% 1kHz)

動態範圍

CMH8AH : 114dB

CMH8BH/CMH8CH : 124dB

電源

48V幻像供電

電流耗量

CMH8AH/CMH8BH : 2.7mA

CMH8CH : 4mA

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳

(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

黑色皮革塗裝

外型尺寸

φ54.0mm(2.13in.) X 209.0mm

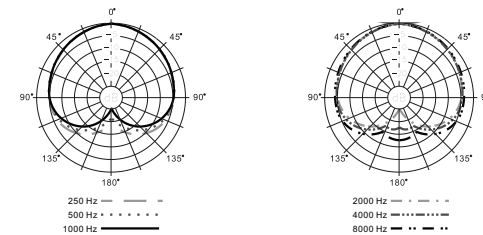
(8.23in.) (圖4)

淨重量

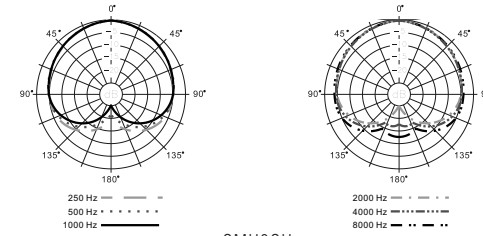
CMH8AH/CMH8BH :

550g(19.40oz.)

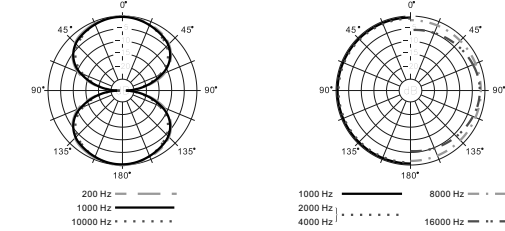
CMH8CH : 570g(20.11oz.)



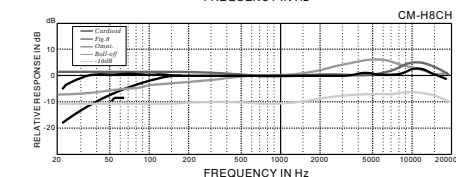
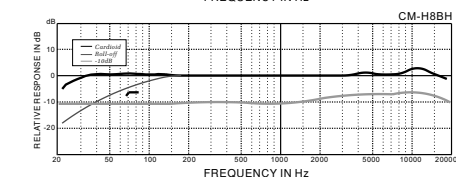
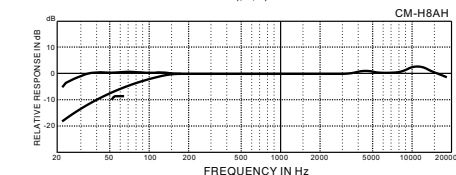
CMH8AH/H8BH
典型的心形極座標圖型(圖1)



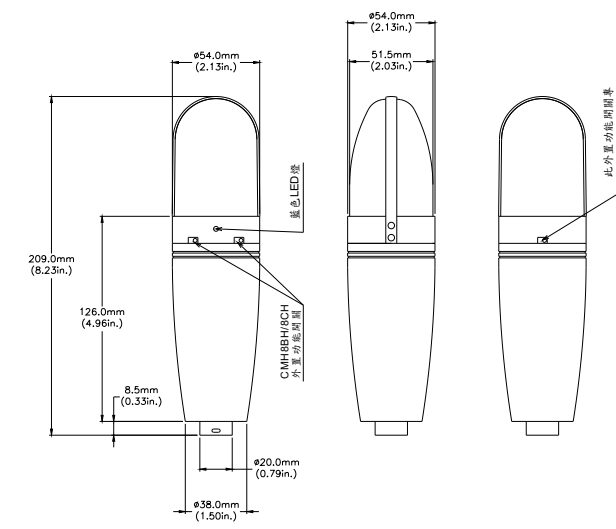
CMH8CH
典型的心形極座標圖型



CMH8CH
典型的雙指向極座標圖型
CMH8CH
典型的無指向極座標圖型
(圖2)



典型頻率響應(圖3)



外型尺寸(圖4)

概述

CMH8AH/H8BH為1"超大振膜心型電容麥克風; CMH8CH為1"超大振膜心型/"8"字型/無指向性電容麥克風。其專門設計的曲線特性, 特別適合於錄製音樂節目。也適用於一般錄音、廣播、現場擴音等場合。

特徵

- 超大振膜1"直徑純金蒸發3μm超薄型膜片音頭。
- 低噪聲變壓器線路。
- 平寬頻率響應。
- 正面藍色LED指示燈, 顯示幻像電源的工作現象。
- CMH8AH內設低頻衰減開關。
- CMH8BH外設低頻衰減開關和-10dB靈敏度衰減開關。
- CMH8CH音頭由雙膜片組成, 外設低頻衰減開關和-10dB靈敏度衰減開關。它裝設於麥克風背面殼身的一個開關可控制三種指向性(心型、"8"字型、無指向性)。



指向性切換
H8CH



低頻切換
H8BH H8CH



-10dB PAD
H8BH H8CH

包裝

多功能耐撞擊大型攜行箱 ----- A5手提箱

附件

隨供附件

與麥克風連接螺紋相同的避震架 ----- HM26A
標準旋轉接頭 ----- HM8B
黑色防風海棉罩 ----- S65
金屬螺紋5/8" - 3/8"轉換鎖絲 ----- YA1



選購附件

幻像電源供應器 ----- PS2A
桌上型麥克風怪手架 ----- HM48B
桌上型麥克風怪手架 ----- HM58B
黑色口水罩 ----- HM18AG



認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

換能方式的考量



電容式

極輕質量的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型的需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻象電源或者電池供應。

麥克風送電

電容式麥克風需要電源才能工作。專業標準為直流 4.8V 幻象電源。有些麥克風只需要低達 1.5V 就可以工作，例如電池供電的款式。

CMH8CH/BH/AH 採用標準 48V 幻象電源。請確認您的音響系統提供這種適當的電源，以提供麥克風工作所需。

頻率響應特性的考量

平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

可變響應

通常透過可設定的濾波器，以減去干擾信號，例如超低頻濾波，最常被利用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合，又可以展開頻寬，完全收錄聲音。

指向特性的考量

選擇並且設定您的麥克風指向性以用於立體錄音、收取各樣的樂器、歌唱、演講、或者環境的聲音。一對間隔距離的無指向麥克風可以錄製 A/B 形式立體聲，一對近同位心型指向麥克風可以錄製 ORTF 立體聲，一對同位元XY設定的 8 字型麥克風可以錄製 Blumlein 立體聲。



無指向

任何角度來的聲音，都有同樣的靈敏度，使得麥克風可以不需要對正音源就可以收取信號，有較低的風噪音以及低許多的手持噪音。受到新聞採訪及音樂錄音工作者的愛用。



心型指向

對於正面有最強的靈敏度，對於側面則稍弱，對於背後最不敏感，很適合一般現場擴聲使用，有明顯的近講效應，適合歌唱者加強低頻的厚實感。



8字型雙指向

對於兩面有同樣的敏感度，同時排除側面的聲音。在高噪音的場合非常適合，同時也是立體聲錄音經常採用的特性。雙指向也就是純正的壓力梯度特性的表現。

CMH8CH 指向變化

雙膜片結構，具備心型指向聲學特性。CMH8CH 可以設定成無指向、心型指向、以及 8 字型指向模式。

距離音源的考量

近場收音與遠距收音的音效差別很大。歌唱錄音或者現場演唱通常都採用近場收音。適當的臨近效應是其中一個需要的效果，同時較少的回授問題則是現場擴聲的需要。

遠距收音常見於錄音，特別是單點立體聲錄製大型團體，例如交響樂團或者合唱團等。

遠距收音若採用壓力梯度麥克風（心型、8 字型、槍型均屬之），因為聲學特性，缺少了臨近效應，將會有比較弱的低頻響應。

採用壓力型麥克風（無指向）在遠距離收音將會有比較豐富的低頻響應，因為此類麥克風對於遠近之間，均有相同的頻率響應。

架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。

舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加E 字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯樂

中國地區行銷和業務

021-69223756

superlux@online.sh.cn

國際行銷和業務

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw