

Superlux[®]
JUST PLAY IT

舒伯乐



DRK K5C2

7支套装麦克风

使用手册



GOANG-FANNCO., LTD.

2007, SUPERLUX Inc.
LB100K5C201TC (Rev. 1)

技术数据

PRA218B

类型

动圈式麦克风

指向性

超心型(定向), 绕麦克风轴线旋转并对称, 频率均匀。
(图1)

频率响应

30~10,000 Hz (图2)

灵敏度(1,000Hz开路电压)

-61dBV/Pa (0.8mV/Pa)
1Pa=94dB SPL

标称阻抗

抗200Ω

最大声压级 (1kΩ负载)

148dB SPL (THD≤1% 1kHz)

输出接插件

3 pin male XLR 型

外观颜色

金属结构, 黑色涂装面漆。

外型尺寸

Φ58x140mm (2.30x5.50 in.)

重量

330克 (11.6 盎司), 含HM27夹子

Tom tom

类型

动圈式麦克风

指向性

超心型(定向), 绕麦克风轴线旋转并对称, 频率均匀。
(图3)

频率响应

50~16,000 Hz (图4)

灵敏度(1,000Hz开路电压)

-57dBV/Pa (1.4mV/Pa)
1Pa=94dB SPL

标称阻抗

200Ω

最大声压级 (1kΩ负载)

138dB SPL (THD≤1% 1kHz)

输出接插件

3 pin male XLR 型

外观颜色

金属结构, 黑色涂装面漆。

外型尺寸

Φ48x105mm (1.90x4.10 in.)

重量

230克 (8.10 盎司), 含HM28夹子

Snare

类型

动圈式麦克风

指向性

超心型(定向), 绕麦克风轴线旋转并对称, 频率均匀。
(图5)

频率响应

50~16,000 Hz (图6)

灵敏度(1,000Hz开路电压)

-56dBV/Pa (1.6mV/Pa)
1Pa=94dB SPL

标称阻抗

200Ω

最大声压级 (1kΩ负载)

135dB SPL (THD≤1% 1kHz)

输出接插件

3 pin male XLR 型

外观颜色

金属结构, 黑色涂装面漆。

外型尺寸

Φ48x105mm (1.90x4.10 in.)

净重量

230克 (8.10 盎司), 含HM28夹子



E102

类型

背驻极电容式麦克风

指向性

心型(定向), 绕麦克风轴线旋转并对称, 频率均匀。
(图7)

频率响应

50~16,000 Hz (图8)

灵敏度(1,000Hz开路电压)

-43dBV/Pa (7.1mV/Pa)
1Pa=94dB SPL

标称阻抗

200Ω

最大声压级 (1kΩ负载)

149dB SPL (THD≤1% 1kHz)

动态范围

112dB

电源

9~48V 幻像供电

电流耗量

3mA

输出接插件

3 pin male XLR 型

外观颜色

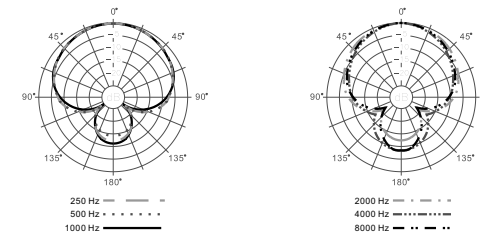
金属结构, 黑色涂装面漆。

外型尺寸

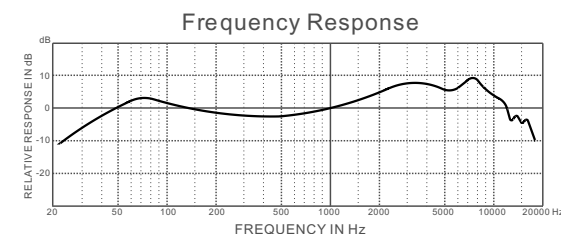
Φ21x200mm (0.83x7.90 in.)

净重量

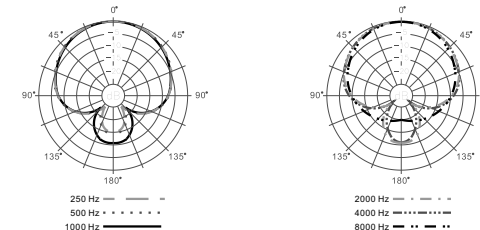
140克 (5.0 盎司)



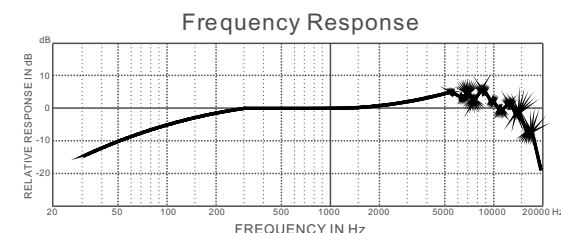
PRA218B
典型的超心型极坐标图型 (图1)



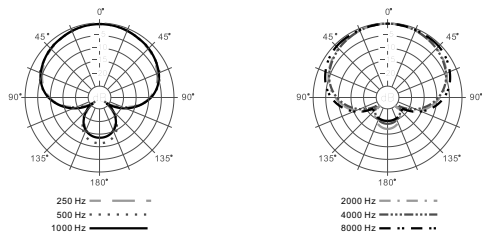
PRA218B
典型频率响应 (图2)



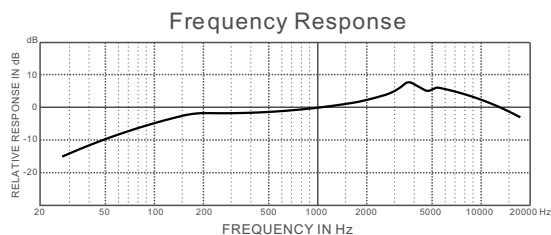
Tom tom
典型的超心型极坐标图型 (图3)



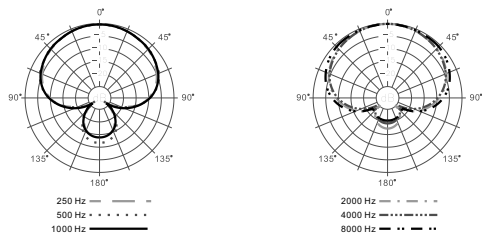
Tom tom
典型频率响应 (图4)



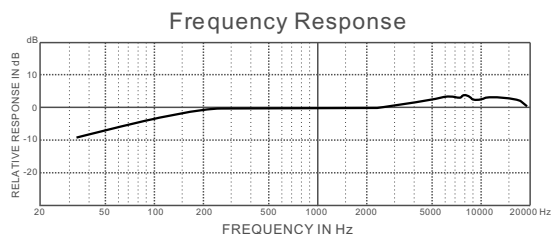
Snare
典型的超心型极坐标图型 (图5)



Snare
典型频率响应 (图6)



E102
典型的超心型极坐标图型 (图7)



E102
典型频率响应 (图8)

概述

DRK K5C2 是7只套装专业舞台扩录声乐器用麦克风。包括用于大鼓拾音的PRA218B麦克风1支、用于中鼓拾音的Tom tom麦克风3支、用于小鼓拾音的Snare麦克风1支和用于铜钹等中高音乐器拾音的E102麦克风2支。

高质量的DRK K5C2麦克风除鼓组配套使用外，也可单独为乐器拾音。

特征

PRA218B

- 60~100Hz低频区及2.5kHz处有适量提升，表现出丰满、混厚及真实的冲击声。
- 高声压、大动态、低失真。
- 适用于低音乐器。如低音鼓、地鼓、铜鼓、低音吉它等。

Tom tom

- 具有独特的中低频响应,鼓声强有真实感,鼓音色的个性得以突出表现。
- 动态大,失真小。
- 适用于中低音乐器。如爵士鼓,边鼓,吉它等。

Snare

- 具有良好的包含中高音乐器频谱独特的频率响应,音色厚实、响亮有力度。
- 能表现出干净、明亮、清脆、穿透力很强的音色。
- 高声压、大动态、低失真。
- 适用于管弦、萨克斯管、电吉它。

E102

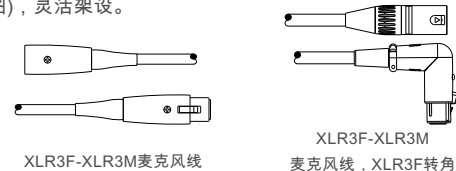
- 具有良好的包含中高音乐器频谱,独特的频率响应。
- 高声压、大动态、低失真。
- 适用于钢琴、竖琴、钹、镲等。

包装

大型豪华铝质携行箱包装

随供附件

用于PRA218B的麦克风夹子 -----HM27*1
用于Tom tom和Snare的麦克风夹子 -----HM28*4
通用麦克风夹,用于E102麦克风 -----HM10B*2
万用鼓夹 -----HM12A*4
7米长, XLR3f-XLR3m麦克风线7条,且有一条麦克风线XLR3F弯角设计(如下图),灵活架设。



选购附件

麦克风斜架 -----MS13 1
通用型避震架 -----HM32
桌上麦克风架 -----HM6

换能方式的考虑

① 动圈式

构造简单,耐用,环境适应力强。良好的动圈式麦克风,可以承受极大的音压而不失真。适用性广,唯结构限制,小型化的极限不如电容式可以缩小到更微小的外型。一般大多不需要电源就能工作。

② 电容式

极轻质量的振膜,敏感度高,可以小型化,适合小外型的需要,也适合录音室对于极度细节描写的特性。必须有电源方能运作,例如幻象电源或者电池供应。

③ 超心型指向

比心型更窄的收音特性,适合强调轴向的音源,同时排除其它方向的干扰,对于需要使用多重麦克风颇有帮助。同样具有近讲效应,适合用于搭配舞台回馈喇叭的场合。

架设麦克风

压力梯度麦克风对于振动十分敏感。适当的防震架对于高性能的麦克风达到极低噪音的录音是不可或缺的。坚固稳定的脚架可以将麦克风准确地固定在最佳收音点。选择重量级的麦克风架用于录音室电容麦克风,因为这类麦克风的重量远高于一般手持麦克风。

舒伯乐提供多样的麦克风架以符合各类型的需要。大脚威力脚架特别设计给大振膜电容麦克风,可以同时使用2支大振膜麦克风加上立体录音架,适用于单点立体声录音。

附加E字的麦克风架具备一支可延伸脚,让重量级的录音室麦克风也可用于空间受限的现场扩声用途。

保养麦克风

电容式麦克风应存放于低湿度的环境中,以维持最佳声音性能。麦克风应保存在空调房间或者除湿箱内以去除水气。清洁的空气也是重要的因素,远离吸烟的环境以避免焦油残留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯乐

中国地区行销和业务

021-69223756

superlux@online.sh.cn

国际行销和业务

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw