

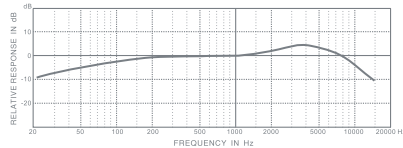
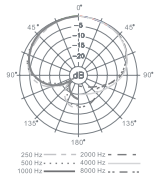
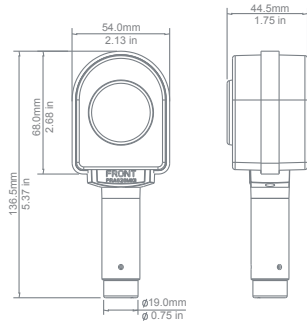
PRA628 MKII

单指向乐器麦克风

使用手册

具有平面式网头的PRA628MKII比第一代PRA628频率响应更宽广及向下延伸，侧向拾音的音头结构，在拾取吉他扩音器时，能够非常贴近音源，而且耐声压级大幅提升，更能满足大动态的低频乐器。均匀的超心形指向，提供声反馈前高增益。特制平面式网头，能尽量地贴近声源，适用于吉他、贝斯放大器及一般乐器的扩声与录音。也适用于鼓的收音，特别是中音鼓，能够放在非常贴近鼓皮的位置。

- 大动态及宽广的频率响应
- 高耐声压级达150 dB SPL
- 平面式网头，易于贴近音源
- 随附万用夹及一般麦克风夹
- 特制频率可自然重现乐器的音色
- 坚固全金属机身



规格

音头: 动圈
指向性: 超心形
频率响应: 80 - 18,000 Hz
灵敏度: -55 dBV/Pa (1.8 mV)
阻抗: 200
最大声压: 150 dB SPL
表面涂装: 香槟银/黑
接头: XLR3M
尺寸(宽x高x深): 54x136.5x44.5 mm
净重188 g

随货附件

HM12DA 鹅颈旋钮夹子; HM10 夹子; 皮袋

选购配件

MS105/BAG 麦克风脚架

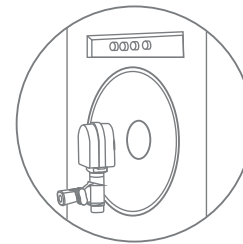
应用

吉他放大器 / 贝斯放大器 / 键盘放大器 / 喇叭

一般使用原则

- PRA628 MKII网头上有圆形凸起的那一面是音头的正面，标示着“FRONT”
- 录吉他放大器时，欲取得最大的冲击力以强调低频，请将PRA628MKII置于离音箱纸盆中心点约2.5cm的位置。

- 录吉他放大器时，欲取得锐利显明的音色，以获得较多的高频率，请将PRA628MKII置于音箱纸盆边缘距离约2.5cm的位置。
- 录吉他放大器时，欲取得中等平衡的音色，请将PRA628MKII置于离音箱纸盆中心点约15cm到30cm之间的位置。
- 录敲击乐器时，欲取得最大的冲击力以及自然的音色，请将PRA628MKII置于鼓边鼓皮上方约2.5cm到7.5cm之间的位置。
- 让话筒对准音源可获得较高的回授前增益及较低的环境噪音。
- 超心形指向话筒在轴向上可取得最高的声压，但在120度到135度之间是最低的。返馈音箱的投射角度若是在120度与135度之间，是避免回授发生的最佳方位。
- 一个音源使用一支支话筒，可避免多支话筒同时使用的干扰及降低回授发生的可能性。在一个空间中话筒数量用得愈少，或是同时开启的话筒数量愈少，愈能掌握对声音的控制。
- 在避免话筒间的串音，请留意1:3的原则:话筒A到音源A的距离是1，任何两支话筒间的距离应该是3或则是大于3倍。
- 高反射率的墙面影响声音，如平面墙、桌面、地板等。将话筒置于远离这些坚硬表面的位置或是直接与这些表面接触，形成压力带话筒拾音的效果。
- 在户外或是风声强的地方，请使用额外的防风海绵罩以降低风声。
- 保持网头及内置海绵干净，以避免降低声音的表现。切莫曝露于高湿度及高温的环境，以防对话筒造成损害。



近接效应

当心形或超心形话筒很靠近音源时，低频会增强，我们称为近接效应。有经验的音响工程师会利用话筒的近接效应来适当地丰富低音的强度及厚度，这种现象就好像是用了极高质量的均衡器一般。相同的概念，也可用在减少低频响应上，只要增加话筒与音源的距离就可以了。

话筒的摆设

稳固的脚架，可将话筒固定在一个最佳的收音位置上。选择重量够及稳定的脚架是很有帮助的。Superlux 舒伯乐提供多种款式的脚架，尤其含延伸脚的脚架(型号字尾含E的机种)，提供额外的支撑力，请详www.superlux.com.tw，以取得相关信息。

保养

话筒请存放在干燥的地方。储存的地方最好含有空调及除湿功能，以避免湿气影响声音的表现。远离抽烟或是有油烟的环境，以免焦油残留在话筒上。

更多的资讯请详我们的网页www.superlux.com.tw

或电邮support_cn@superlux.com.tw

Superlux®

Made in China

中国地区行销与业务
021-69223756
superlux@online.sh.cn



国际行销与业务
+886-2-26931323
sales@superlux.com.tw