

Superlux[®]
JUST PLAY IT

舒伯乐



S125
1/2"电容式麦克风

使用手册



GOANG-FANCO., LTD.

2007, SUPERLUX Inc.
LB100S12501TC (Rev. 1)

技术数据

类型

1/2"电容式人声麦克风

原理

压力梯度型

指向性

心型(定向), 绕麦克风轴线旋转并对称, 频率均匀。(图1)

频率响应

20~20,000 Hz (图2)

灵敏度(1,000Hz开路电压)

-45dBV/Pa (5.6mV/Pa) ±3dB
1Pa=94dB SPL

标称阻抗

50Ω

最小负载阻抗

1000Ω

等效噪声级(A计权)

18dB (IEC/DIN 651)

最大声压级(1kΩ负载)

148dB SPL (THD≤1% 1kHz)

动态范围(1kΩ负载)

130dB

信噪比

76dB

电源

48V±4V幻像供电

电流耗量

3.5mA

输出端子相位

膜片受到正压力时2脚(相对于3脚)产生一正电压

输出接插件

3 pin male XLR 型

外观颜色

灰色涂装

环境要求

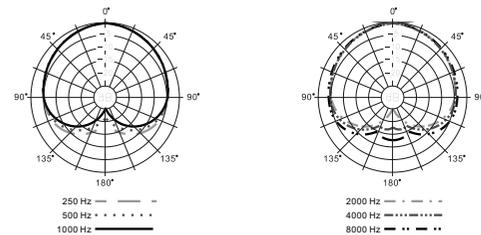
麦克风的工作温度范围 -10°C ~50°C(14°F~122°F), 相对湿度范围0~95%

外型尺寸

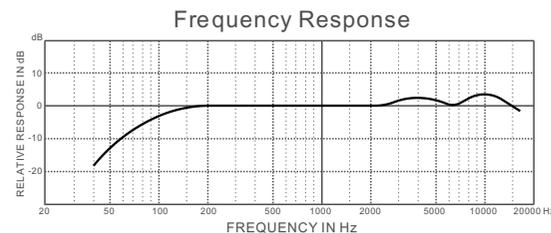
Φ48.0mm(1.90in.) X 177.0mm (6.70in.) (图3)

重量

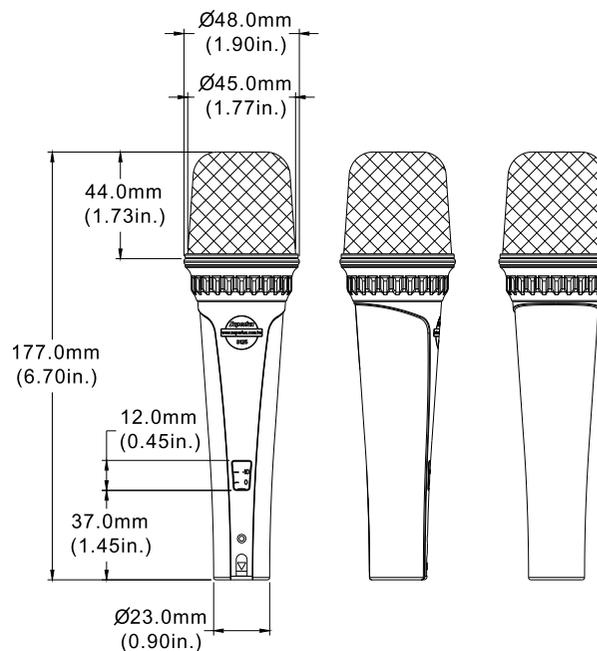
350克 (12.35盎司)



典型的心形极坐标图型 (图1)



典型频率响应 (图2)



外型尺寸图 (图3)

概述

S125真实电容人声麦克风将录音室水平的半英寸电容音头带上舞台, 响应要求严格的专业人士的要求。成功的艺人、名人在录音室使用真实电容麦克风, 而在舞台上改用动圈式麦克风。其中一个考量就是耐用度, 录音室电容麦克风无法承受舞台上的机械性挑战, 而动圈式麦克风却可以轻易面对这些挑战。

现在, 这个顾虑不再, 因为想要在舞台上使用录音室电容麦克风的人士可以选用Superlux S125, 它已准备好面对所有挑战。

Superlux S125的宽广平坦频率响应就如同录音室电容麦克风一般, 因为, 它就是录音室等级的麦克风。它提供非常细微的分辨率, 可以将艺术家所有表演的细节一一呈现。加上内藏-10dB衰减器, S125也可以用在高音压的音源上。可切换的3阶低频滤波器, 将不想要的舞台噪音隔开, 即使在嘈杂的环境中, 还是可以得到干净的声音。

三层防风罩将近接使用时的风吹声音降到最低。

不只是人声录音的专业选择, S125也是乐器录音的专业选择, 从弦乐、管乐、到打击乐都有优秀的表现。

镀金接点使用在音头与电子电路间, 提供稳定的性能, 同时提供不需工具, 就可以拆装音头的方便性。铸造成型的外壳与钢质强化防风网头结合出坚固的结构, 以及极低的手持噪音。所有这些努力, 就是要为所有表演艺术专业人士, 建造这个(近乎)完美的麦克风。

特征

- 平坦宽阔的频率响应, 频响延伸性佳。
- -10dB灵敏度切换开关。
- 三阶150Hz低频每8度音衰减18dB滤波器。
- 避震音头, 手持噪音低。
- 导电屏蔽, 噪音极低, 无线电频率干扰免疫。
- 开关覆盖橡胶保护盖防止意外设定功能。
- 坚固结实的锌合金壳身, 钢化网头。

随供附件

麦克风夹子 -----HM38

使用后方便储藏 -----便携袋



HM38麦克风夹子



麦克风便携袋

选购附件

手握麦克风海绵头，多种颜色 -----S40

电源供应器 -----PS2A

桌上麦克风架 -----HM6

乐器麦克风架 -----MS104



S40麦克风海绵头



PS2A幻像电源供应器



HM6桌上麦克风架



MS104乐器麦克风架

认识您的麦克风

舒伯乐提供各种款式麦克风供专业人士与玩家选用。认识您手中的麦克风，是成功收音的第一步。

换能方式的考量



电容式

极轻质量的振膜，敏感度高，可以小型化，适合小外型需要，也适合录音室对于极度细节描写的特性。必须有电源方能运作，例如幻象电源或者电池供应。

麦克风送电

电容式会议麦克风需要电源才能工作。专业标准为直流 48V 幻象电源。S125 麦克风采用标准 48V 幻象电源。请确认您的音响系统提供这种适当的电源，以提供麦克风工作所需。

频率响应特性的考量

平坦

适合在完全控制良好的环境下录音、或者声学测量。虽然是一般期待的完美特性，但是在实际状况下，对于非专业使用者，将是挑战。

调整适用对象的响应

来自各方面多年的实务经验，得出的经验值。使得麦克风制造成某一类性的响应，特别适合某些应用。并且透过限制频宽排除非必要噪音，或者强调某些重要信息。一般多属此类。

可变响应

通常透过可设定的滤波器，以减去干扰信号，例如超低频滤波，最常被利用来减少空调、地板震动、手持、风声等噪音。而在受控制场合，又可以展开频宽，完全收录声音。

指向特性的考量



心型指向

对于正面有最强的灵敏度，对于侧面则稍弱，对于背后最不敏感，很适合一般现场扩声使用，有明显的近讲效应，适合歌唱者加强低频的厚实感。

手持式麦克风使用需知

为了获得最佳信噪比，麦克风应尽量靠近所需声源。

为了获得理想的反馈前增益，并且充分隔离背景杂音，麦克风应尽量对准声源，偏离干扰杂音(参看下图)。麦克风采用超心型极坐标响应，对麦克风正面的声源最为敏感，对麦克风120°~135°处的声源最不敏感。

为了获得最纯正的声音复制效果，每个声源最好只使用一个麦克风，整个场合所使用的麦克风数量应尽量少。

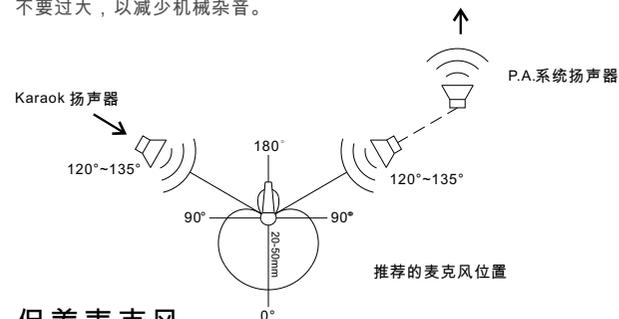
为了获得最好的隔音效果，麦克风之间的距离至少应为每个麦克风与对应声源之间距离的三倍。

麦克风靠近声源，可以改善低音响应效果。这种现象称为“临近效应”。利用这种效应可以使声音更加丰满，并改善器乐的低音输出，而不必使用调音控制器。在需要额外增音的微弱送音场合，临近效应也有特别的效果。

麦克风如果离回音(平滑坚硬)表面太近，会影响频率响应，增加产生反馈的机会。为了减少这种效应，麦克风应尽量远离回音表面。

在室外使用麦克风时，可以外接一个防风罩，以滤除风噪。

拾音网头和防风罩上不要沾染灰尘，因为这些灰尘可能会改变麦克风的频率响应。另外，注意不要让麦克风暴露在高湿度环境之中。动作不要过大，以减少机械杂音。



保养麦克风

电容式麦克风应存放于低湿度的环境中，以维持最佳声音性能。麦克风应保存在空调房间或者除湿箱内以去除水气。清洁的空气也是重要的因素，远离吸烟的环境以避免焦油残留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯乐

中国地区行销和业务

021-69223756

superlux@online.sh.cn

国际行销和业务

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw