

Superlux[®]
JUST PLAY IT

舒伯乐



S125
1/2" 電容式麥克風

使用手冊

技術數據

類型

1/2"電容式人聲麥克風

原理

壓力梯度型

指向性

心型(定向), 繞麥克風軸線
旋轉並對稱, 頻率均勻。

(圖1)

頻率響應

20~20,000 Hz (圖2)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)

-45dBV/Pa (5.6mV/Pa) ±3dB
1Pa=94dB SPL

標稱阻抗

50Ω

最小負載阻抗

1000Ω

等效噪聲級 (A計權)

18dB (IEC/DIN 651)

最大聲壓級 (1kΩ負載)

148dB SPL (THD≤1% 1kHz)

動態範圍

(1kΩ負載) 130dB

信噪比

76dB

電源

48V ±4V 幻像供電

電流耗量

3.5mA

輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳
(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件

3 pin male XLR 型

外觀顏色

灰色塗裝

環境要求

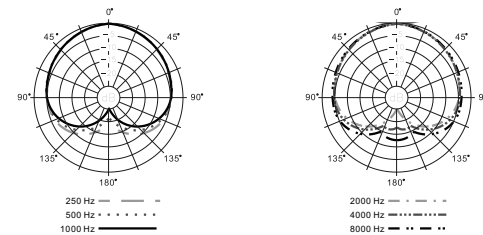
麥克風的工作溫度範圍
-10°C~50°C(14°F~122°F),
相對濕度範圍0~95%

外型尺寸

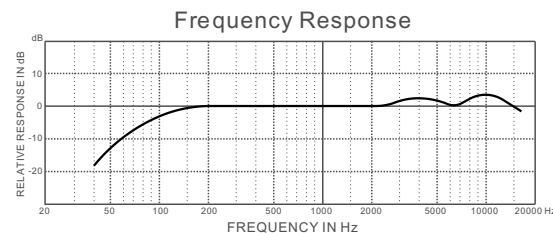
Φ48.0mm(1.90in.) X 177.0mm
(6.70in.) (圖3)

重量

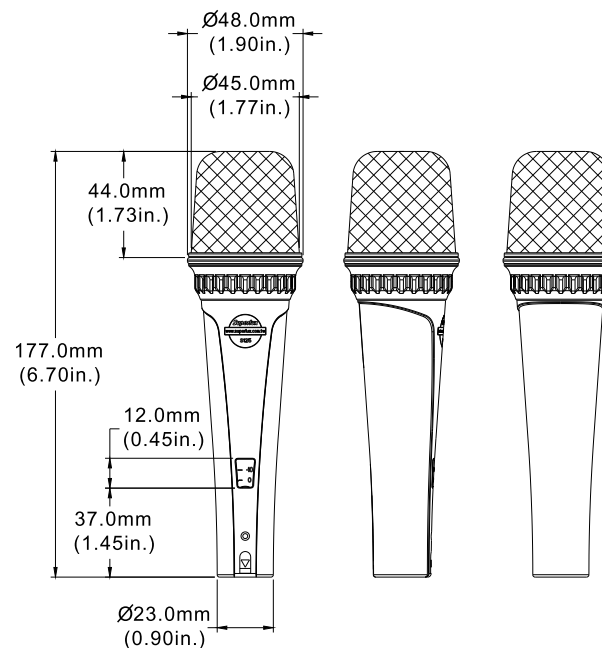
350克 (12.35盎司)



典型的心形極座標圖型 (圖1)



典型頻率回應 (圖2)



外型尺寸圖 (圖3)

概述

S125真實電容人聲麥克風將錄音室水準的半英寸電容音頭帶上舞臺, 回應要求嚴格的專業人士的要求。成功的藝人、名人在錄音室使用真實電容麥克風, 而在舞臺上改用動圈式麥克風。其中一個考量就是耐用度, 錄音室電容麥克風無法承受舞臺上的機械性挑戰, 而動圈式麥克風卻可以輕易面對這些挑戰。

現在, 這個顧慮不再, 因為想要在舞臺上使用錄音室電容麥克風的人士可以選用Superlux S125, 它已準備好面對所有挑戰。

Superlux S125的寬廣平坦頻率回應就如同錄音室電容麥克風一般, 因為, 它就是錄音室等級的麥克風。它提供非常細微的解析度, 可以將藝術家所有表演的細節一一呈現。加上內藏-10dB衰減器, S125也可以用在高音壓的音源上。可切換的3階低頻濾波器, 將不想要的舞臺噪音隔開, 即使在吵雜的環境中, 還是可以得到乾淨的聲音。

三層防風罩將近接使用時的風吹聲音降到最低。

不只是人聲收音的專業選擇, S125也是樂器收音的專業選擇, 從弦樂、管樂、到打擊樂都有優秀的表現。

鍍金接點使用在音頭與電子電路間, 提供穩定的性能, 同時提供不需工具, 就可以拆裝音頭的方便性。鑄造成型的外殼與鋼質強化防風網頭結合出強固的結構, 以及極低的手持噪音。所有這些努力, 就是要為所有表演藝術專業人士, 建造這個(近乎)完美的麥克風。

特徵

- 平坦寬闊的頻率回應, 頻響延伸性佳。
- -10dB靈敏度切換開關。
- 三階150Hz低頻每8度音衰減18dB濾波器。
- 避震音頭, 手持噪音低。
- 導電遮罩, 噪音極低, 無線電頻率干擾免疫。
- 開關覆蓋橡膠保護蓋防止意外設定功能。
- 堅固結實的鋅合金殼身, 鋼化網頭。



隨供附件

麥克風夾子 -----HM38
使用後方便儲藏 -----便攜袋



HM38麥克風夾子



麥克風便攜袋

選購附件

手握麥克風海綿頭，多種顏色 -----S40
電源供應器 -----PS2A
桌上麥克風架 -----HM6
樂器麥克風架 -----MS104



S40麥克風海綿頭



PS2A幻像電源供應器



HM6桌上麥克風架



Ms104樂器麥克風架

認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人士與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

換能方式的考量



電容式

極輕品質的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型的需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻象電源或者電池供應。

麥克風送電

電容式會議麥克風需要電源才能工作。專業標準為直流 48V 幻象電源。S125 麥克風採用標準 48V 幻象電源。請確認您的音響系統提供這種適當的電源，以提供麥克風工作所需。

頻率回應特性的考量

平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

調整適用物件的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要資訊。一般多屬此類。

可變回應

通常透過可設定的濾波器，以減去干擾信號，例如超低頻濾波，最常被利用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合，又可以展開頻寬，完全收錄聲音。

指向特性的考量



心型指向

對於正面有最強的靈敏度，對於側面則稍弱，對於背後最不敏感，很適合一般現場擴聲使用，有明顯的近講效應，適合歌唱者加強低頻的厚實感。

掌上型麥克風使用需知

為了獲得最佳信噪比，麥克風應儘量靠近所需聲源。

為了獲得理想的回饋前增益，並且充分隔離背景雜音，麥克風應儘量對準聲源，偏離干擾雜音(參看下圖)。麥克風採用超心型極座標回應，對麥克風正面的聲源最為敏感，對麥克風 120~135 度處的聲源最不敏感。

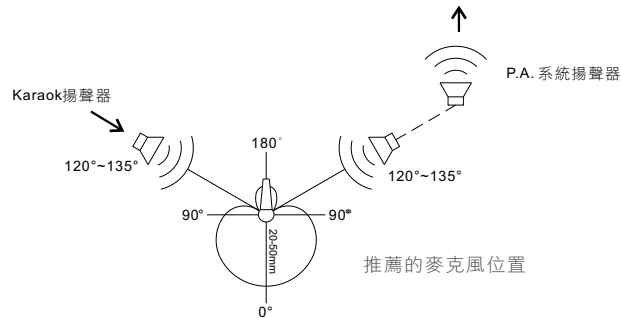
為了獲得最純正的聲音複製效果，每個聲源最好只使用一個麥克風，整個場合所使用的麥克風數量應儘量少。

為了獲得最好的隔音效果，麥克風之間的距離至少應為每個麥克風與對應聲源之間距離的三倍。

麥克風靠近聲源，可以改善低音回應效果。這種現象稱為“臨近效應”。利用這種效應可以使聲音更加豐滿，並改善器樂的低音輸出，而不必使用調音控制器。在需要額外增音的微弱送音場合，臨近效應也有特別的效果。

麥克風如果離回音(平滑堅硬)表面太近，會影響頻率響應，增加產生回饋的機會。為了減少這種效應，麥克風應該儘量遠離回音表面。

在室外使用麥克風時，可以外接一個防風罩，以濾除風噪。拾音網頭和防風罩上不要沾染灰塵，因為這些灰塵可能會改變麥克風的頻率回應。另外，注意不要讓麥克風暴露在高濕度環境之中。動作不要過大，以減少機械雜音。



保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸煙的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

Superlux® 舒伯樂

中国地区行销和业务
021-69223756
superlux@online.sh.cn

国际行销和业务
+886-2-26931323
sales@superlux.com.tw

superlux.tw