

**Superlux**<sup>®</sup>  
JUST PLAY IT

舒伯乐



**PRO238MKII**  
大振膜电容式麦克风

使用手册

## 技术数据

### 类型

电容式麦克风

### 指向性

心型(定向), 绕麦克风轴线旋转并对称, 频率均匀。(图1)

### 频率响应

20~20,000 Hz (图2)

### 灵敏度(1,000Hz开路电压)

-40dBV/Pa (10mV/Pa) ±3dB  
1Pa=94dB SPL

### 标称阻抗

200Ω

### 最小负载阻抗

1000Ω

### 等效噪声级(A计权)

16dB (IEC/DIN 651)

### 最大声压级(1kΩ负载)

136dB SPL (THD≤1% 1kHz)

### 动态范围(1kΩ负载)

120dB

### 信噪比

78dB

### 低频衰减

100Hz以下 12dB/倍频程

### 电源

9~52VDC 幻像供电

### 电流耗量

<3.5mA

### 输出端子相位

膜片受到正压力时2脚  
(相对于3脚)产生一正电压

### 输出接插件

3 pin male XLR 型

### 外观颜色

金属结构, 灰色涂装面漆。

### 环境要求

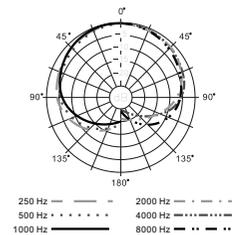
麦克风的工作温度范围  
-10°C~50°C(14°F~122°F),  
相对湿度范围0~95%

### 外型尺寸

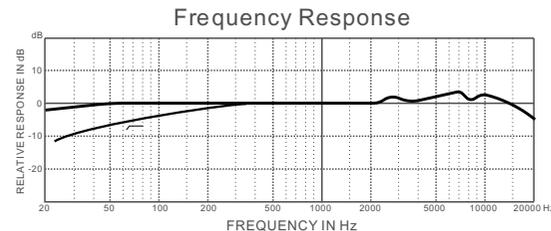
Φ49.5mm(1.95in.) X 183.0mm  
(7.20in.) (图3)

### 净重量

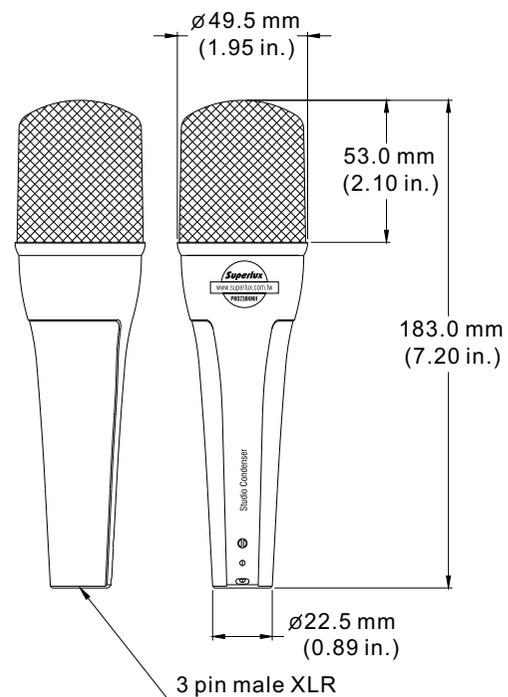
350克(13.78盎司)



典型的极坐标图型(图1)



典型频率响应(图2)



外型尺寸图(图3)

## 概述

PRO238MKII 手握式大极头电容麦克风, 在PRO238优越性能的基础上, 频率响应、手持杂音及机械结构均有可喜提升, 引用模块化方便拆卸式结构, 隐藏式低频衰减开关防止工作中误操作, 一同融入在更趋于舒适手握感的PRO238MKII里。

宽阔的频率响应和改良的声阻尼, 使心型指向性的PRO238MKII音色更逼真温暖。对于现场演出、无线电广播及录音等有不俗的表现, 配以Superlux的便携式周边附件, 能有更广阔的用途。

## 特征

- 1"直径纯金蒸发 3μm 超薄型膜片, 封闭式音头。
- 宽阔频率响应, 中高频段有特定的提升响应。
- 动态范围大, 失真小。
- 优化的模块化设计, 更低的手持噪声。
- 内设低频衰减开关, 旋开网罩作衰减切换。
- 温暖细腻的音质在近距离拾音时也不显沉闷。



衰减开关

## 随供附件

防风海绵罩 -----S58  
麦克风夹 -----HM38S  
转换螺丝 -----YA1



S58  
防风海绵罩



HM38S  
麦克风夹子



YA1  
转换螺丝



## 选购附件

- 麦克风避震架 -----HM26B  
幻像电源供应器 -----PS2A  
防风罩 -----HM18AG  
麦克风斜架 -----MS131E



HM26B  
避震架



PS2A  
幻像电源  
供应器



HM18AG  
防风罩



MS131E  
麦克风斜架

## 认识您的麦克风

舒伯乐提供各种款式麦克风供专业人士与玩家选用。认识您手中的麦克风，是成功收音的第一步。

## 换能方式的考量



### 电容式

极轻质量的振膜，敏感度高，可以小型化，适合小外型的需求，也适合录音室对于极度细节描写的特性。必须有电源方能运作，例如幻象电源或者电池供应。

## 麦克风送电

电容式麦克风需要电源才能工作。专业标准为直流48V幻象电源。有些麦克风只需要低达1.5V就可以工作，例如电池供电的款式。

PRO238MKII 采用9~52V幻象供电。请确认您的音响系统提供这种适当的电源，以提供麦克风工作所需。

## 频率响应特性的考量

### 平坦

适合在完全控制良好的环境下录音、或者声学测量。虽然是一般期待的完美特性，但是在实际状况下，对于非专业使用者，将是挑战。

### 调整适用对象的响应

来自各方面多年的实务经验，得出的经验值。使得麦克风制造造成某一类性的响应，特别适合某些应用。并且透过限制频宽排除非必要噪音，或者强调某些重要信息。一般多属此类。

### 可变响应

通常透过可设定的滤波器，以减去干扰信号，例如超低频滤波，最常被利用来减少空调、地板震动、手持、风声等噪音。而在受控制场合，又可以展开频宽，完全收录声音。

## 指向特性的考量



### 心型指向

对于正面有最强的灵敏度，对于侧面则稍弱，对于背后最不敏感，很适合一般现场扩声使用，有明显的近讲效应，适合歌咏者加强低频的厚实感。

## 距离音源的考量

近场收音与远距收音的音效差别很大。歌唱录音或者现场演唱通常都采用近场收音。适当的临近效应是其中一个需要的效果，同时较少的回授问题则是现场扩声的需要。

远距收音常见于录音，特别是单点立体声录制大型团体，例如交响乐团或者合唱团等。

远距收音若采用压力梯度麦克风（心型、8字型、枪型均属之），因为声学特性，缺少了临近效应，将会有比较弱的低频响应。

采用压力型麦克风（无指向）在远距离收音将会有比较丰富的低频响应，因为此类麦克风对于远近之间，均有相同的频率响应。

## 架设麦克风

压力梯度麦克风对于振动十分敏感。适当的防震架对于高性能的麦克风达到极低噪音的录音是不可或缺的。坚固稳定的脚架可以将麦克风准确地固定在最佳收音点。选择重量级的麦克风架用于录音室电容麦克风，因为这类麦克风的重量远高于一般手持麦克风。

舒伯乐提供多样的麦克风架以符合各类型的需要。大脚威力脚架特别设计给大振膜电容麦克风，可以同时使用2支大振膜麦克风加上立体录音架，适用于单点立体声录音。

附加E字的麦克风架具备一支可延伸脚，让重量级的录音室麦克风也可用于空间受限的现场扩声用途。

## 保养麦克风

电容式麦克风应存放于低温度的环境中，以维持最佳声音性能。麦克风应保存在空调房间或者除湿箱内以去除水气。清洁的空气也是重要的因素，远离吸烟的环境以避免焦油残留物在振膜上面。

**Superlux®** 舒伯乐

中国地区行销和业务

021-69223756

superlux@online.sh.cn

国际行销和业务

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw