

**Superlux**<sup>®</sup>  
JUST PLAY IT

舒伯乐



**WH5**  
古典人聲麥克風

使用手冊

## 技术数据

### 类型

动圈式麦克风

### 指向性

超心型(定向), 绕麦克风轴线旋转并对称, 频率均匀。(图1,2,3)

### 频率响应

鼓用: 30~10,000 Hz (图4)

乐器用: 20~12,500 Hz (图5)

人声用: 50~16,000 Hz (图6)

### 灵敏度(1,000Hz开路电压)

鼓用: -62dBV/Pa (0.8mV/Pa)

乐器用: -55dBV/Pa (1.8mV/Pa)

人声用: -54dBV/Pa (2.0mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

### 最大声压级(1,000Ω负载)

鼓用: 147dB SPL

乐器用: 134dB SPL

人声用: 134dB SPL

THD≤1% 1kHz

### 标称阻抗

200Ω

### 输出端子相位

膜片受到正压力时2脚(相对于3脚)产生一正电压

### 输出接插件

3 pin male XLR 型

### 外观颜色

金属结构, 镀铬镜面涂装。

### 环境要求

麦克风的工作温度范围 -10°C~50°C(14°F~122°F), 相对湿度

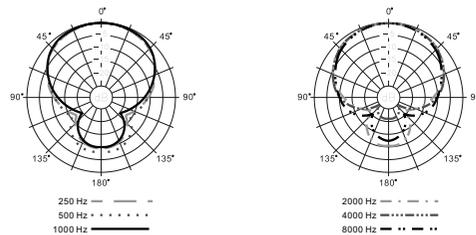
范围0~95%

### 外型尺寸

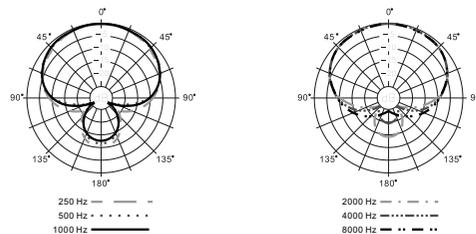
Φ80.0mmx76.5mmx200mm (3.15in.x3.00in.x7.87in.)

### 重量

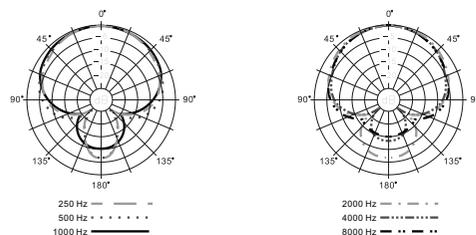
750克(26.45盎司)



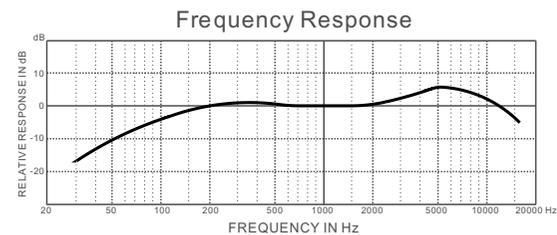
典型的鼓用极坐标图型(图1)



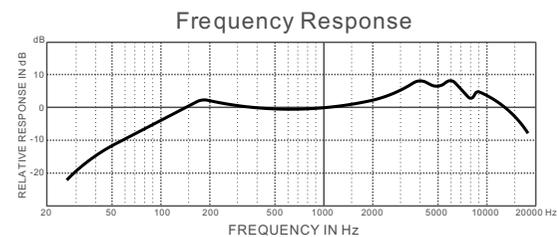
典型的乐器用极坐标图型(图2)



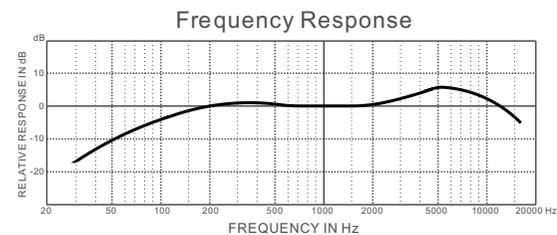
典型的人声用极坐标图型(图3)



典型鼓用频率响应(图4)

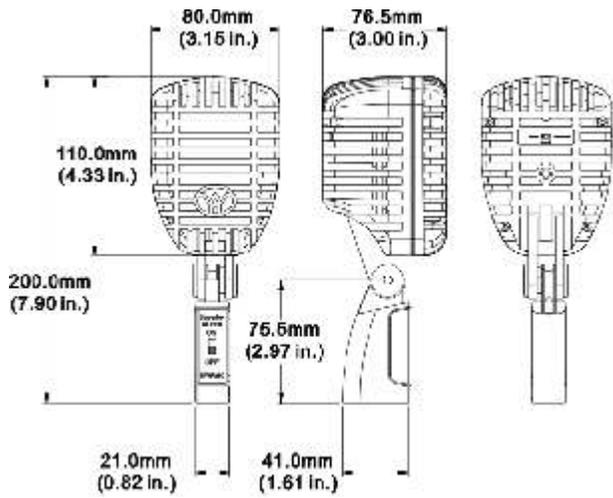


典型乐器用频率响应(图5)



典型人声用频率响应(图6)



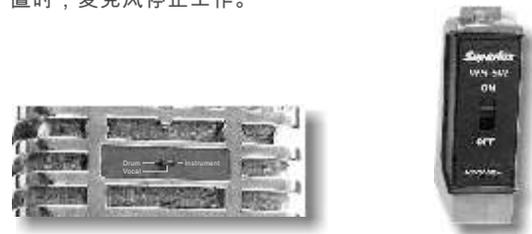


## 概述

麦克风专业使用者众所周知，一种麦克风的频响和特性匹配对应音域的声源，才能有更逼真的表现。比如高音乐器用的麦克风去拾取鼓音时，声音显得沉闷没有临场感。需要满足不同的音域时，不得不准备多支不同音域的麦克风。

Superlux推出三种频响于一壳并独立工作的WH5麦克风，它拥有复古的外型和当今科技优越的技术指针，装有三个Superlux典型音色的超心型动圈式音头，一壳三音头填补单一音头麦克风用途的狭隘，三种频响的音质适应不同的音源需要，当有一颗音头在工作时，另两颗音头处于断开，三颗音头的切换靠装在麦克风壳体背面的开头控制，拨动按钮调节至鼓用，乐器用或人声用。

麦克风设有ON/OFF控制开关，只有在开关切换至ON位置时，三颗音头中的任意一颗才能工作。开关切换至OFF位置时，麦克风停止工作。



鼓用/乐器用/人声用互切换开关，当ON/OFF开关置于ON位置时，上述切换开关对应档位的音头工作，另两颗音头断开。

ON/OFF开关置于OFF位置时，麦克风停止工作，当置于ON位置时，对应的音头工作，另两颗音头断开。

## 特征

- 三颗不同频响的音头于一壳，节约成本、减省携带空间、降级安装工作量。
- 三种频响分别实用于鼓组、乐器和人声使用。
- 古典的外型设计，现代化先进的技术性能。
- ON/OFF开关总控制，三种频响切换改变工作音头。
- 内部设有防震固定，有效降低机械和震动噪声。
- 通过5/8"-27T螺纹连接至随供麦克风桌上架或其它对应的固定架。
- 自胀式转动固定支架，可向前转动45度，反向转动80度，使用灵活。
- 镀铬镜面处理，长期使用/收藏不褪色。

## 随供附件

桌上麦克风架 -----D1



D1  
桌上麦克风架

## 选购附件

桌上麦克风架 -----HM6

乐器麦克风架 -----MS104



HM6  
桌上麦克风架



MS104  
乐器麦克风架

## 指向特性的考量



### 超心型指向

比心型更窄的收音特性，适合强调轴向的音源，同时排除其它方向的干扰，对于需要使用多重麦克风颇有帮助。同样具有近讲效应，适合于搭配舞台回馈喇叭的场合。

### 手持式麦克风使用须知

为了获得最佳信噪比，麦克风应尽量靠近所需声源。

为了获得理想的反馈前增益，并且充分隔离背景杂音，麦克风应尽量对准声源，偏离干扰杂音(参看下图)。麦克风采用超心型极坐标响应，对麦克风正面的声源最为敏感，对麦克风120~135度处的声源最不敏感。

为了获得最纯正的声音复制效果，每个声源最好只使用一个麦克风，整个场合所使用的麦克风数量应尽量少。

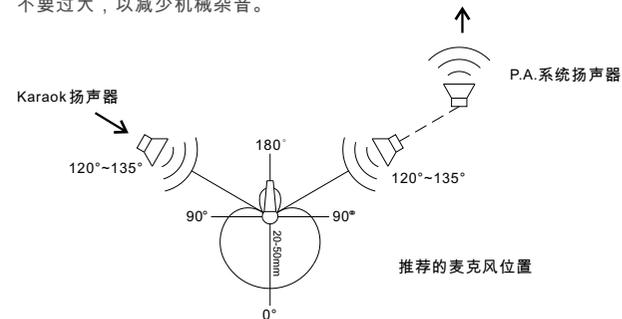
为了获得最好的隔音效果，麦克风之间的距离至少应为每个麦克风与对应声源之间距离的三倍。

麦克风靠近声源，可以改善低音响应效果。这种现象称为“临近效应”。利用这种效应可以使声音更加丰满，并改善器乐的低音输出，而不必使用调音控制器。在需要额外增音的微弱送音场合，临近效应也有特别的效果。

麦克风如果离回音(平滑坚硬)表面太近，会影响频率响应，增加产生反馈的机会。为了减少这种效应，麦克风应该尽量远离回音表面。

在室外使用麦克风时，可以外接一个防风罩，以滤除风噪。

拾音网头和防风罩上不要沾染灰尘，因为这些灰尘可能会改变麦克风的频率响应。另外，注意不要让麦克风暴露在高湿度环境之中。动作不要过大，以减少机械杂音。



### 保养麦克风

电容式麦克风应存放于低温度的环境中，以维持最佳声音性能。麦克风应保存在空调房间或者除湿箱内以去除水气。清洁的空气也是重要的因素，远离吸烟的环境以避免焦油残留物在振膜上面。

**Superlux®** 舒伯乐

中国地区行销和业务

021-69223756

superlux@online.sh.cn

国际行销和业务

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw