

**Superlux**<sup>®</sup>  
JUST PLAY IT

舒伯乐



**WH5**  
古典人聲麥克風

使用手冊

## 技術數據

### 類型

動圈式麥克風

### 指向性

超心型(定向), 繞麥克風軸線旋轉並對稱, 頻率均勻。(圖1,2,3)

### 頻率響應

鼓用: 30~10,000 Hz (圖4)

樂器用: 20~12,500 Hz (圖5)

人聲用: 50~16,000 Hz (圖6)

### 靈敏度(1,000Hz開路電壓)

鼓用: -62dBV/Pa (0.8mV/Pa)

樂器用: -55dBV/Pa (1.8mV/Pa)

人聲用: -54dBV/Pa (2.0mV/Pa)

1Pa=94dB SPL

### 最大聲壓級 (1,000Ω負載)

鼓用: 147dB SPL

樂器用: 134dB SPL

人聲用: 134dB SPL

THD≤1% 1kHz

### 標稱阻抗

200Ω

### 輸出端子相位

膜片受到正壓力時2腳

(相對於3腳)產生一正電壓

### 輸出接插件

3 pin male XLR 型

### 外觀顏色

金屬結構, 鍍鉻鏡面塗裝。

### 環境要求

麥克風的工作溫度範圍 -10°C~50°C(14°F~122°F), 相對濕度範圍0~95%

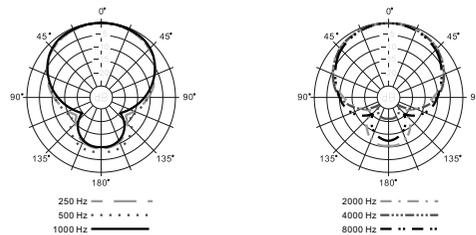
### 外型尺寸

Φ80.0mmx76.5mmx200mm

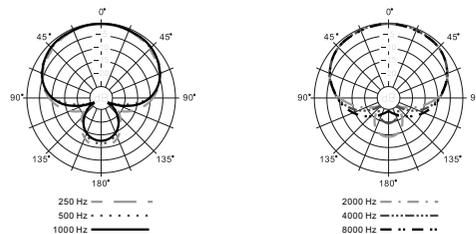
(3.15in.x3.00in.x7.87in.)

### 重量

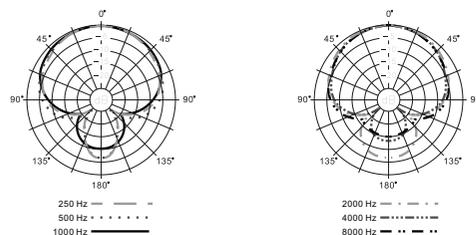
750克 (26.45盎司)



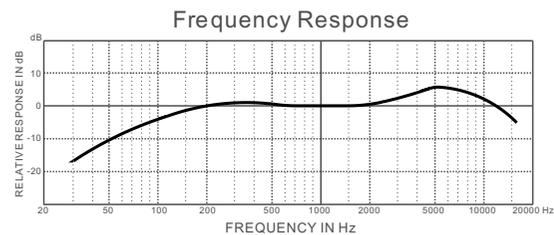
典型的鼓用極座標圖型 (圖1)



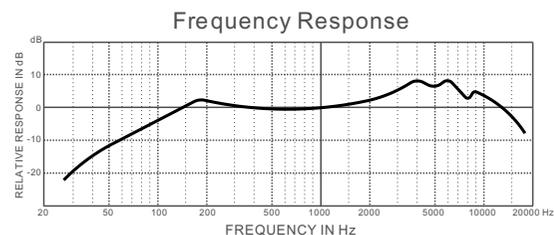
典型的樂器用極座標圖型 (圖2)



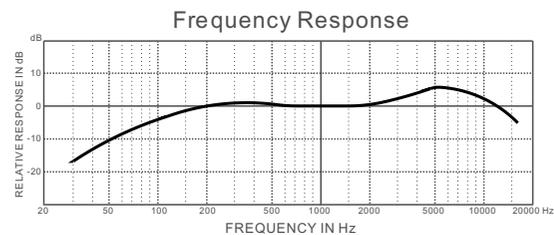
典型的人聲用極座標圖型 (圖3)



典型鼓用頻率回應 (圖4)

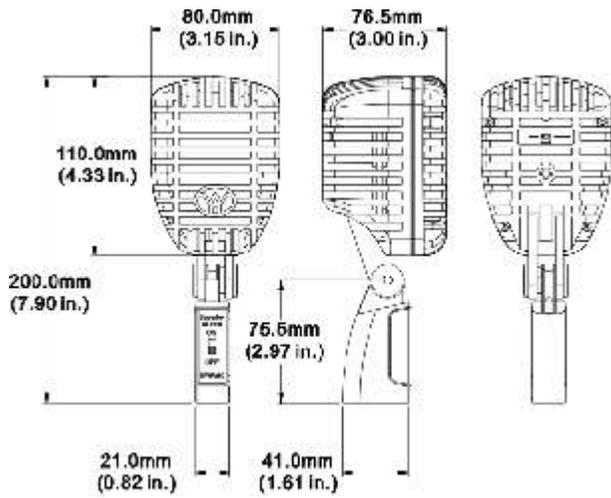


典型樂器用頻率回應 (圖5)



典型人聲用頻率回應 (圖6)





## 概述

麥克風專業使用者眾所周知，一種麥克風的頻響和特性匹配對應音域的聲源，才能有更逼真的表現。比如高音樂器用的麥克風去拾取鼓音時，聲音顯得沉悶沒有臨場感。需要滿足不同的音域時，不得不準備多支不同音域的麥克風。

Superlux推出三種頻響於一殼並獨立工作的WH5麥克風，它擁有復古的外型和當今科技優越的技術指標，裝有三個Superlux典型音色的超心型動圈式音頭，一殼三音頭填補單一音頭麥克風用途的狹隘，三種頻響的音質適應不同的音源需要，當有一顆音頭在工作時，另兩顆音頭處於斷開，三顆音頭的切換靠裝在麥克風殼體背面的開關控制，撥動撥鈕調節至鼓用，樂器用或人聲用。

麥克風設有ON/OFF控制開關，只有在開關切換至ON位置時，三顆音頭中的任意一顆才能工作。開關切換至OFF位置時，麥克風停止工作。



鼓用/樂器用/人聲用互切開關，當ON/OFF開關置於ON位置時，上述切開關對應檔位元的音頭工作，另兩顆音頭斷開。

ON/OFF開關置於OFF位置時，麥克風停止工作，當置於ON位置時，對應的音頭工作，另兩顆音頭斷開。

## 特徵

- 三顆不同頻響的音頭於一殼，節約成本、減省攜帶空間、降級安裝工作量。
- 三種頻響分別實用於鼓組、樂器和人聲使用。
- 古典的外型設計，現化先進的技術性能。
- ON/OFF開關總控制，三種頻響切換改變工作音頭。
- 內部設有防震固定，有效降低機械和震動雜訊。
- 通過5/8"-27T螺紋連接至隨供麥克風桌上架或其他對應的固定架。
- 自脹式轉動固定支架，可向前轉動45度，反向轉動80度，使用靈活。
- 鍍鉻鏡面處理，長期使用/收藏不褪色。

## 隨供附件

桌上麥克風架 -----D1



D1桌上麥克風架

## 選購附件

桌上麥克風架 -----HM6

樂器麥克風架 -----MS104



HM6桌上麥克風架



MS104樂器麥克風架

## 指向特性的考量



### 超心型指向

比心型更窄的收音特性，適合強調軸向的音源，同時排除其他方向的干擾，對於需要使用多重麥克風頗有幫助。同樣具有近講效應，適合用於搭配舞臺回饋喇叭的場合。

### 掌上型麥克風使用需知

為了獲得最佳信噪比，麥克風應儘量靠近所需聲源。

為了獲得理想的回饋前增益，並且充分隔離背景雜音，麥克風應儘量對準聲源，偏離干擾雜音(參看下圖)。麥克風採用超心型極座標回應，對麥克風正面的聲源最為敏感，對麥克風120~135度處的聲源最不敏感。

為了獲得最純正的聲音複製效果，每個聲源最好只使用一個麥克風，整個場合所使用的麥克風數量應儘量少。

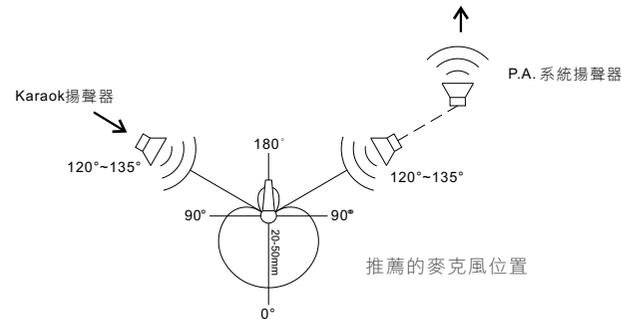
為了獲得最好的隔音效果，麥克風之間的距離至少應為每個麥克風與對應聲源之間距離的三倍。

麥克風靠近聲源，可以改善低音回應效果。這種現象稱為"臨近效應"。利用這種效應可以使聲音更加豐滿，並改善器樂的低音輸出，而不必使用調音控制器。在需要額外增音的微弱送音場合，臨近效應也有特別的效果。

麥克風如果離回音(平滑堅硬)表面太近，會影響頻率響應，增加產生回饋的機會。為了減少這種效應，麥克風應儘量遠離回音表面。

在室外使用麥克風時，可以外接一個防風罩，以濾除風噪。

拾音網頭和防風罩上不要沾染灰塵，因為這些灰塵可能會改變麥克風的頻率回應。另外，注意不要讓麥克風暴露在高濕度環境之中。動作不要過大，以減少機械雜音。



### 保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸煙的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

**Superlux®** 舒伯乐

中国地区行销和业务

021-69223756

superlux@online.sh.cn

国际行销和业务

+886-2-26931323

sales@superlux.com.tw

superlux.tw