Superlux®
JUST PLAY IT
舒伯乐



PRA52
懸掛麥克風

使用手冊

GOANG-FANN CO., LTD.

2007, SUPERLUX Inc.
LB100052B01TC (Rev. 1)

技術數據

類型
背駐極電容式麥克風

原理
壓力梯度型，FET前置放大

指向性
心型(定向)，繞麥克風軸線旋轉並對稱，頻率均勻。(圖1)

頻率響應
40～18,000 Hz (圖2)

靈敏度(1,000Hz開路電壓)
-43dBV/Pa (7.0mV/Pa)　3dB
1Pa＝94dB SPL

標稱阻抗
600Ω

最小負載阻抗
2,000Ω

等效噪聲級 (A計權)
24dB (IEC/DIN 651)

最大聲壓級 (1kΩ 負載)
132dB SPL (THD≦0.5% 1kHz)

動態范圍 (1kΩ 負載)
108dB

信噪比
70dB

電源
9～52VDC 幻像供電

電流耗量
4mA

輸出端子相位
膜片受到正壓力時2腳(相對於3腳)產生一正電壓

輸出接插件
3 pin male XLR 型

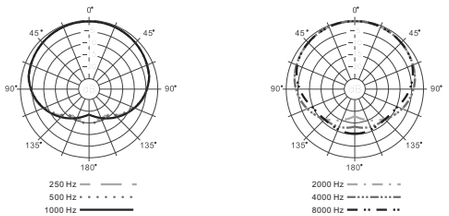
外觀顏色
PRA52B： 黑色塗裝
PRA52W： 白色塗裝

環境要求
麥克風的工作温度范圍 -10℃~50℃(14℉~122℉)，相對濕度范圍0~95%

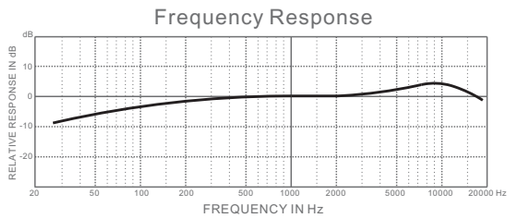
外型尺寸
圖 3

重量
210克 (7.40盎司)，含彈簧夾

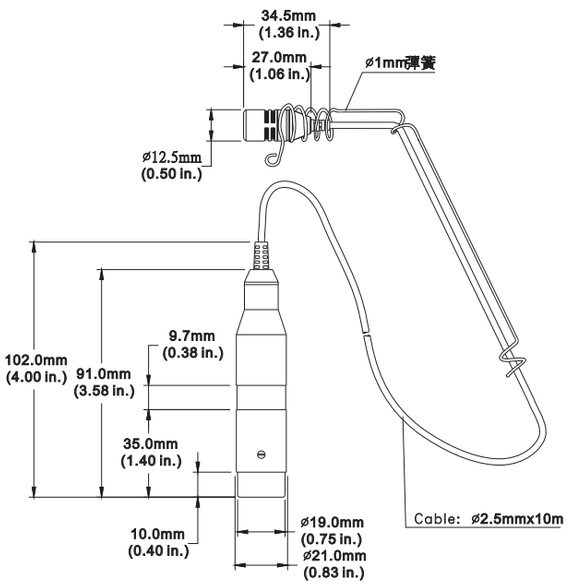
環保
PRA52 麥克風組成件，包括麥克風本身和包裝，嚴格執行歐盟2002/95/EC指令，符合RoHS標准。



典型的心型極座標圖型(圖1)



典型頻率響應(圖2)



外型尺寸圖(圖3)

概述

PRA52電容式麥克風外型細小，具有較好的隱蔽性和靈活性，依託超長電纜和鋼線彈簧固定，特別設計的頻率響應，能提供優良清晰的聲音，非常適合大合唱、弦樂、管樂等拾音。

特徵

- 微型電容音頭，結合鋼線懸掛彈簧，可將收音頭固定調校到任何正確位置。
- 心型指向，高靈敏度，極佳的拾音特性和最小高頻RF幹擾的寬闊均勻頻率響應。
- 良好的隔音設計，在最大增益時仍能避免嘯叫聲的出現。
- 音頭段通過10米超長電線連接到9V至52V麥克風前置放大器供電元件，麥克風輸出端為標準的3pin XLR-M型。
- 不同的場所需要，麥克風有黑色和白色塗裝。
- 附有高透氣性的防風海綿罩，在室外使用時可減低風噪聲或PP氣流聲。

隨供附件

防風海綿罩 ---------- S06

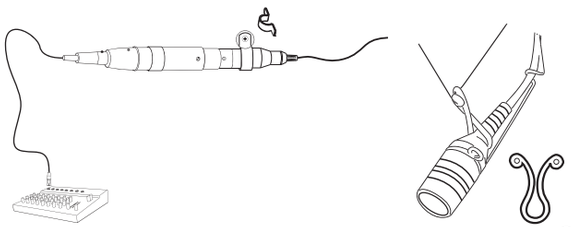


S06
防風海綿罩

使用技巧

使用隨同產品一起提供的夾子和螺絲，固定串聯的前置放大器①。

用　龍夾扣住和鎖定話筒底座，即可穩定話筒。用結實、透明的細繩或釣魚線固定話筒②。



①

②

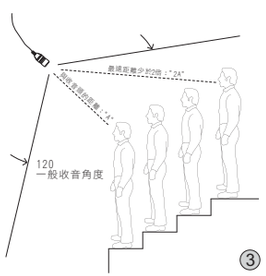
將最接近麥克風音源距離定為“A”③。

最遠音源到麥克風的距離應小於“2A”③。

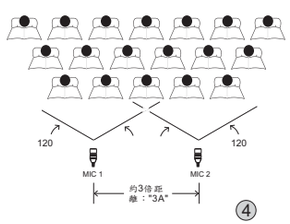
將麥克風軸向對著較遠的音源，並且保持最接近音源在麥克風的120 收音圓錐內③。

所有的音源都應能夠“看到”麥克風。

基於 3:1 原則，第二支麥克風與第一支麥克風的距離，應該超過“3A”④。



③



④

麥克風應遠離風扇類裝置，例如空調機、風扇、通風孔等。使用沾濕的手指頭去感覺麥克風四周，以避免風吹

認識您的麥克風

舒伯樂提供各種款式麥克風供專業人　與玩家選用。認識您手中的麥克風，是成功收音的第一步。

換能方式的考量

電容式

極輕質量的振膜，敏感度高，可以小型化，適合小外型的需要，也適合錄音室對於極度細節描寫的特性。必須有電源方能運作，例如幻像電源或者電池供應。

麥克風送電

電容式會議麥克風需要電源才能工作。專業標準為直流 48V 幻像電源。PRA52 麥克風採用標準的 9~52VDC 幻像電源。請確認您的音響系統提供這種適當的電源，以提供麥克風工作所需。

頻率響應特性的考量

平坦

適合在完全控制良好的環境下錄音、或者聲學測量。雖然是一般期待的完美特性，但是在實際狀況下，對於非專業使用者，將是挑戰。

調整適用對象的響應

來自各方面多年的實務經驗，得出的經驗值。使得麥克風製造成某一類性的響應，特別適合某些應用。並且透過限制頻寬排除非必要噪音，或者強調某些重要信息。一般多屬此類。

可變響應

通常透過可設定的濾波器， 以減去幹擾信號， 例如超低頻濾波，最常被利用來減少空調、地板震動、手持、風聲等噪音。而在受控制場合， 又可以展開頻寬， 完全收錄聲音。

指向特性的考量

心型指向

對於正面有最強的靈敏度，對於側面則稍弱，對於背後最不敏感,很適合一般現場擴聲使用，有明顯的近講效應，適合歌唱者加強低頻的厚實感。

距離音源的考量

近場收音與遠距收音的音效差別很大。歌唱錄音或者現場演唱通常都採用近場收音。適當的臨近效應是其中一個需要的效果， 同時較少的回授問題則是現場擴聲的需要。

遠距收音常見於錄音，特別是單點立體聲錄製大型團體，例如交響樂團或者合唱團等。

遠距收音若採用壓力梯度麥克風(心型、8字型、槍型均屬之)，因為聲學特性，缺少了臨近效應，將會有比較弱的低頻響應。

採用壓力型麥克風(無指向)在遠距離收音將會有比較豐富的低頻響應，因為此類麥克風對於遠近之間，均有相同的頻率響應。

架設麥克風

壓力梯度麥克風對於振動十分敏感。適當的防震架對於高性能的麥克風達到極低噪音的錄音是不可或缺的。堅固穩定的腳架可以將麥克風準確地固定在最佳收音點。選擇重量級的麥克風架用於錄音室電容麥克風，因為這類麥克風的重量遠高於一般手持麥克風。

舒伯樂提供多樣的麥克風架以符合各類型的需要。大腳威力腳架特別設計給大振膜電容麥克風，可以同時使用2支大振膜麥克風加上立體錄音架，適用於單點立體聲錄音。

附加E字的麥克風架具備一支可延伸腳，讓重量級的錄音室麥克風也可用於空間受限的現場擴聲用途。

保養麥克風

電容式麥克風應存放於低濕度的環境中，以維持最佳聲音性能。麥克風應保存在空調房間或者除濕箱內以去除水氣。清潔的空氣也是重要的因素，遠離吸菸的環境以避免焦油殘留物在振膜上面。

GF PRO AUDIO
Shanghai · Shenzhen · Taipei

廣範實業有限公司
GOANG-FANN CO.,LTD.
台北縣汐止市福德一路342巷2弄7號3樓
Tel:886-2-2693 1323
Email:sales@superlux.com.tw
Http://www.superlux.com.tw

中國區代理
上海廣範電子有限公司
SHANGHAI TENLUX ELECTRONIC CO., LTD.
上海市同普路1225弄2號2樓
Tel:86-21-5270 0599
Fax:86-21-5270 2180
Email:shsales@superlux.com.tw